

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE VERSAILLES

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

01

" CECI EST UNE CITATION OU UN TITRE IS EREPELES DOLUPTATEM SIMUSDAE LACIMUSTEM " *ELITIBUS CON EOSTE*

ETABLISSEMENT PUBLIC D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À CARACTÈRE ADMINISTRATIF, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES EST PLACÉE SOUS TUTELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES). EN FRANCE, L'ÉNSA-V EST L'UN DES 20 ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE RECHERCHE EN ARCHITECTURE QUI DÉLIVRENT EN CINQ ANS LE DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE.

SON OBJECTIF PRINCIPAL EST DE FORMER DES ARCHITECTES APTES À EXERCER DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES DIVERSIFIÉES ET PRÊTS À REMPLIR DE NOUVELLES MISSIONS POUR RÉPONDRE AUX COMPLEXITÉS SOCIOLOGIQUES, ÉCONOMIQUES ET ÉCOLOGIQUES DU MONDE QUI LES ENTOURE.

UNE SITUATION PRIVILÉGIÉE DANS UN ENVIRONNEMENT CULTUREL ET UNIVERSITAIRE EN PLEIN ESSOR

Parmi les six écoles de la région parisienne, l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles occupe une situation géographique privilégiée. Placée au cœur de Versailles, face au château, elle est toute proche de la capitale et de ses hauts lieux culturels, mais également proche du tissu urbain périphérique, limite entre l'urbanisation et le monde rural. Cette localisation permet d'ouvrir des champs d'investigation très divers en donnant accès autant à des sites urbains constitués, qu'à des sites en mutation profonde voire encore totalement vierges.

DES BÂTIMENTS CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES

L'Ecole est située dans les bâtiments classés Monuments historiques de la Petite écurie du Roy et de la Maréchalerie sur le domaine du Château de Versailles. La Petite écurie offre au 2^e étage, un plateau multifonctionnel entre salles de projet, salles de cours, ateliers, salles informatiques et labo photo, amphi et bureaux de l'administration.

Au 1^{er} étage, sont disposés deux grands ateliers de 350 m², lieux de travail ouverts en permanence aux étudiants, toutes années confondues. Au rez-de-chaussée, le Centre de documentation et d'information est aménagé dans une grande nef voûtée.

DES LOCAUX RÉNOVÉS ET ÉTENDUS

La rénovation de la Maréchalerie et de la Forge réalisée par les architectes A. Beckmann, F. N'Thépé, F. Vialat en 2005, a doté l'école d'une cafétéria, d'un auditorium de 250 places, de salles de cours et de séminaires, de locaux dédiés à la recherche et d'une grande salle de workshop. Des travaux de transformation intérieure ont été entrepris dans la Petite écurie par J. Moussaïfir (administration, point information), A. Robain et C. Guieysse (salles de l'escalier sud). En 2008, le centre de documentation a bénéficié d'une extension pour le fond audiovisuel et les cartes et plans puis un terrain de basket a été livré en 2010. L'amphithéâtre de la Petite écurie a été totalement rénové en 2011 ainsi que deux salles de cours. Courant 2012, dans le cadre d'un projet de 4e/5e année, la création d'un espace polyvalent (théâtre, salle de spectacle, salle de cours ...) est programmé.



Ceci est une légende

02

UN ENSEIGNEMENT DU PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN IMPLIQUÉ DANS LES QUESTIONS CONTEMPORAINES DE SOCIÉTÉ, D'ÉCONOMIE ET D'ENVIRONNEMENT



Ceci est une légende



Ceci est une légende



Ceci est une légende



Ceci est une légende

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES FAVORISE UNE PRATIQUE INTENSE DU PROJET ARCHITECTURAL TOUT EN DÉVELOPPANT LES QUESTIONS DE L'ARCHITECTURE DANS LES DOMAINES DE L'ÉDIFICE, DE LA VILLE ET DU TERRITOIRE.

ENSEIGNER L'ARCHITECTURE, C'EST ENSEIGNER LE SAVOIR DU PROJET QUI NE SAURAIT SE RÉDUIRE À UN SAVOIR-FAIRE. IL S'AGIT D'UN SAVOIR QUI INCLUT UN FAIRE. C'EST POURQUOI L'ÉCOLE EST À LA FOIS UN CHANTIER DE RÉFLEXION, DE PRODUCTION ET DE CRÉATION, QUI IMPLIQUE TOUT AUTANT UNE PLURALITÉ D'APPROCHES DISCIPLINAIRES QU'UNE DIVERSITÉ DES ÉCHELLES DE MANIPULATIONS ET DE MODÉLISATIONS. CETTE PLURALITÉ ET CETTE DIVERSITÉ BÉNÉFICIENT À L'ÉNSA-V D'UN LARGE ÉVENTAIL DE LOCAUX (ATELIERS AUTONOMES D'ÉTUDIANTS, ESPACES DE MODÉLISATION, SALLES DE COURS ET DE SÉMINAIRES, AUDITORIUM...) ET D'UNE VARIÉTÉ DES RYTHMES DE TRAVAIL. UN TEL OUTIL PÉDAGOGIQUE PERMET NON SEULEMENT LA TRANSMISSION DE CONNAISSANCES MAIS AUSSI LA PRODUCTION D'UN SAVOIR TOUJOURS À VENIR INDISPENSABLE À L'EXERCICE DES PRATIQUES.

UNE FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE PRÉPARANT À LA DIVERSITÉ DES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE

LE PROJET sans être exclusif des autres enseignements, occupe une position centrale. A l'énsa-v, il s'organise selon deux rythmes en cycle Licence :

Le projet long (10 à 13 semaines de cours et TD) privilégiant l'enseignement et les corrections individuelles assurés par un enseignant sur un programme commun ;

Le studio de projet (1 à 5 semaines) favorisant le regroupement des étudiants en équipes et offrant un espace privilégié de rencontres pour développer des expériences pluridisciplinaires.

LES STAGES

Trois obligatoires :

- Stage de « chantier » de 15 jours au 2^e semestre ;
- Stage de « première pratique » d'un mois au 4^e semestre ;
- Stage de fin d'études de deux mois à temps plein.

LA FORMATION D'ARCHITECTE

Les études d'architecture sont organisées en trois cycles Licence-Master-Doctorat (LMD) et sont semestrialisées afin de favoriser les coopérations universitaires et d'encourager la mobilité des étudiants entre établissements européens.

La formation en architecture se caractérise par l'enseignement de la théorie et de la pratique du projet architectural et urbain auquel sont associés 4 champs disciplinaires : les sciences techniques pour l'architecture, l'histoire, les sciences humaines et sociales, la culture artistique.

L'interdisciplinarité autour du projet permet à l'étudiant de comprendre et d'appréhender des réalités complexes.

LE PREMIER CYCLE CONDUIT AU DIPLÔME D'ÉTUDES EN ARCHITECTURE CONFÉRANT LE GRADE DE LICENCE (BAC+3).

Il doit permettre à l'étudiant d'acquérir les bases d'une culture architecturale, de la compréhension

et de la pratique du projet architectural, des processus de conception.

Il lui permet également, grâce à l'évaluation de ses aptitudes, de s'orienter vers d'autres formations professionnelles courtes, telles des licences professionnelles, débouchant sur la vie active.

LE DEUXIEME CYCLE CONDUIT AU DIPLÔME D'ETAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER (BAC+5).

Il a pour objectif de faire appréhender aux étudiants la complexité des échelles et des contextes des projets architecturaux et urbains, tout en développant leur autonomie et leur pensée critique. Il vise à les préparer aux différents modes d'exercice professionnel et à la recherche en architecture.

A l'énsa-v, le deuxième cycle s'organise autour de théma-tiques : « Type, transformation et cultures constructives », « Ville intensive », « Processus expérimentaux », « Technologie et gestion de projet ».

LE TROISIEME CYCLE CONDUIT AU DOCTORAT EN ARCHITECTURE (BAC+8).

L'énsa-v est associée à l'école doctorale « Culture, Régulation, Institutions et Territoire » (CRIT) de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle délivre conjointement avec l'Université le doctorat en architecture. Son laboratoire de recherche LéaV accueille et encadre les doctorants tout au long de leur thèse dont le sujet doit s'inscrire dans les axes de recherche du LéaV.

L'HABILITATION À EXERCER LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE (HMNOP)

Deux possibilités sont offertes à l'architecte diplômé d'Etat pour être habilité à l'exercice de la maîtrise d'oeuvre en son nom propre :

- soit par la validation des acquis de l'expérience (VAE), après deux ans d'expérience minimum dans une agence, ainsi que le suivi d'une formation théorique dont le contenu est défini par une commission ad-hoc en fonction des acquis du candidat,
- soit par la mise en situation professionnelle (MSP) de 6 mois minimum en agence, complétée

par des enseignements théoriques, pratiques et techniques délivrés à l'énsa-v.

LES MASTERS SPÉCIALISÉS

«Jardins historiques, patrimoine et paysage» en association avec l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne est un master consacré à l'étude théorique et pratique de la conservation et de la restauration des jardins historiques, des parcs et des paysages ainsi qu'au traitement d'espaces publics en relation avec des problématiques patrimoniales et territoriales.

«Construction durable et éco-quartiers» en association avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines offre une formation supérieure interdisciplinaire, en alternance, traitant de la problématique du développement urbain durable avec une spécialisation sur trois débouchés : architecture et urbanisme, construction, et exploitation.

« Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires » en association avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Institut d'études culturelles). Il s'acquiert en deux ans et accueille des étudiants venus des sciences humaines ou des écoles d'architecture. Il offre, pour les étudiants de l'énsa-v titulaires d'une licence d'architecture et désireux de se spécialiser, la possibilité d'un bi-cursus leur permettant de mener de front la préparation de leur mémoire de master et celle de leur diplôme d'architecture (PFE). La formation prépare aux nouvelles missions de l'expertise et de la valorisation du patrimoine architectural et urbain contemporain.

LA FORMATION CONTINUE

L'énsa-v propose une préparation aux épreuves **DU CONCOURS D'ARCHITECTE URBANISTE DE L'ETAT (AUE)**.

L'ÉNSA-V EN CHIFFRES

1224 ÉTUDIANTS DONT **939** EN FORMATION INITIALE, **150** ÉTRANGERS DONT **35** ÉTUDIANTS D'URBANA-CHAMPAIGN (ETATS-UNIS), **506** ÉTUDIANTS EN CYCLE LICENCE DONT **172** INSCRITS EN 1ÈRE ANNÉE ET **433** EN CYCLE MASTER EN 2011/2012, **125** TITULAIRES DU DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE EN 2011, **97** ENSEIGNANTS (ARCHITECTES, URBANISTES, INGÉNIEURS, PLASTICIENS, HISTORIENS, SOCIOLOGUES...), **60** AGENTS ATOS (ADMINISTRATIFS, TECHNIQUES, OUVRIERS ET DE SERVICE), **11 500 M²** DE SUPERFICIE, **1** LABORATOIRE DE RECHERCHE, **1** CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, **1** CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION, **1** AMPHITHÉÂTRE DE 181 PLACES, **1** AUDITORIUM DE 250 PLACES, **3** ATELIERS DÉDIÉS AUX ÉTUDIANTS, **2** ESPACES D'EXPOSITION (ROTONDE, FORGE), **1** TERRAIN DE BASKET.

11 500 m² DE SUPERFICIE

1 224 ÉTUDIANTS

97 ENSEIGNANTS

Ceci est une légende

03

LE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE FACE AUX ENJEUX DU XXI^{ÈME} SIÈCLE

LE LABORATOIRE DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Depuis 2009, l'ensemble des chercheurs de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles est fédéré au sein d'un laboratoire unique, le LéaV. Cette évolution accompagne la dynamique du cursus LMD et la mise en place du doctorat en architecture.

Les travaux des membres du LéaV jouent un rôle essentiel pour le renouvellement des contenus pédagogiques et pour la constitution des savoirs propres à l'architecture, à la ville et aux nouveaux phénomènes de métropolisation.

Le laboratoire accueille soixante chercheurs et doctorants regroupés au sein de cinq équipes de recherche qui ont pour projet commun la nature des démarches architecturales et urbaines envisagées selon trois axes : procédural, culturel et théorique. L'objectif est de croiser leurs regards sur l'espace architectural, urbain et paysager, de contribuer aux débats contemporains et de mieux répondre aux besoins de la société.

AM-HAUS / «Actualité des modernismes - histoire, architecture, urbanisme, sociétés», rassemble des chercheurs en architecture, urbanisme, paysage, histoire, sociologie, philosophie, anthropologie qui travaillent sur l'historiographie moderne et contemporaine et sur la transformation des modèles de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.

Ar-Techne / «Architecture, Technologies nouvelles, espace», aborde le rôle des technologies nouvelles dans le projet comme invention d'un espace, à partir des catégories inactuelles du «savoir architectural». L'enjeu est de mettre le projet architectural en tant qu'invention d'un espace ou un «espacement» à l'épreuve des technologies nouvelles, et inversement.

CAT / «Culture, architecture, technique», s'inscrit dans la perspective d'une analyse du projet architectural et travaille sur les conditions matérielles de production de l'objet bâti et sur les outils de représentation qui assurent l'articulation entre la conception et la réalisation.

ICADD / «Innovation, conception, architecture et développement durable», s'attache à étudier les processus de conception et de fabrication de l'architecture et de la ville, ainsi que les interactions entre leurs acteurs face aux mutations auxquelles ils sont confrontés, notamment dans une perspective de développement durable.

reMAP / «recherche Métropoles Architectures Politiques», est née de la volonté d'enseignants et de chercheurs, notamment architectes et historiens, de développer des formes de travail collaboratives afin d'explorer les problématiques urbaines contemporaines et les questions émergentes engendrées par les situations métropolitaines.

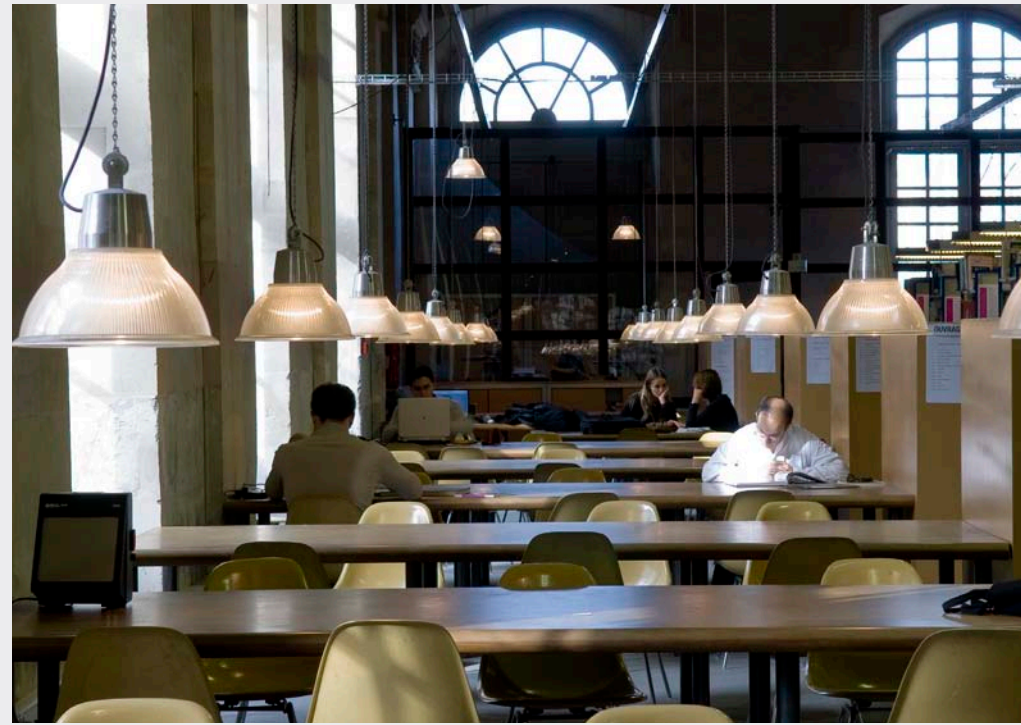
Directrice : Catherine Bruant
Comité de direction : Catherine Bruant, Georges Farhat, Nadia Hoyet, Djamel Klouche, Sawsan Noweir, Philippe Potié, Arnoldo Rivkin.

UNE DYNAMIQUE DE PARTENARIATS

- Des partenariats institutionnels ont été développés par l'énsa-v avec :
- l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), en particulier dans le cadre de la convention avec l'école doctorale CRIT ;
 - le Pôle de recherche et d'enseignement supérieur PRES Université Paris Grand Ouest (UPGO), créé par l'UVSQ et l'Université de Paris-Cergy (UPC) dont l'énsa-v est membre associé aux côtés de l'école nationale supérieure d'arts Paris-Cergy (ENSAPC) et de l'école nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), en vue de former un Institut de la création ;

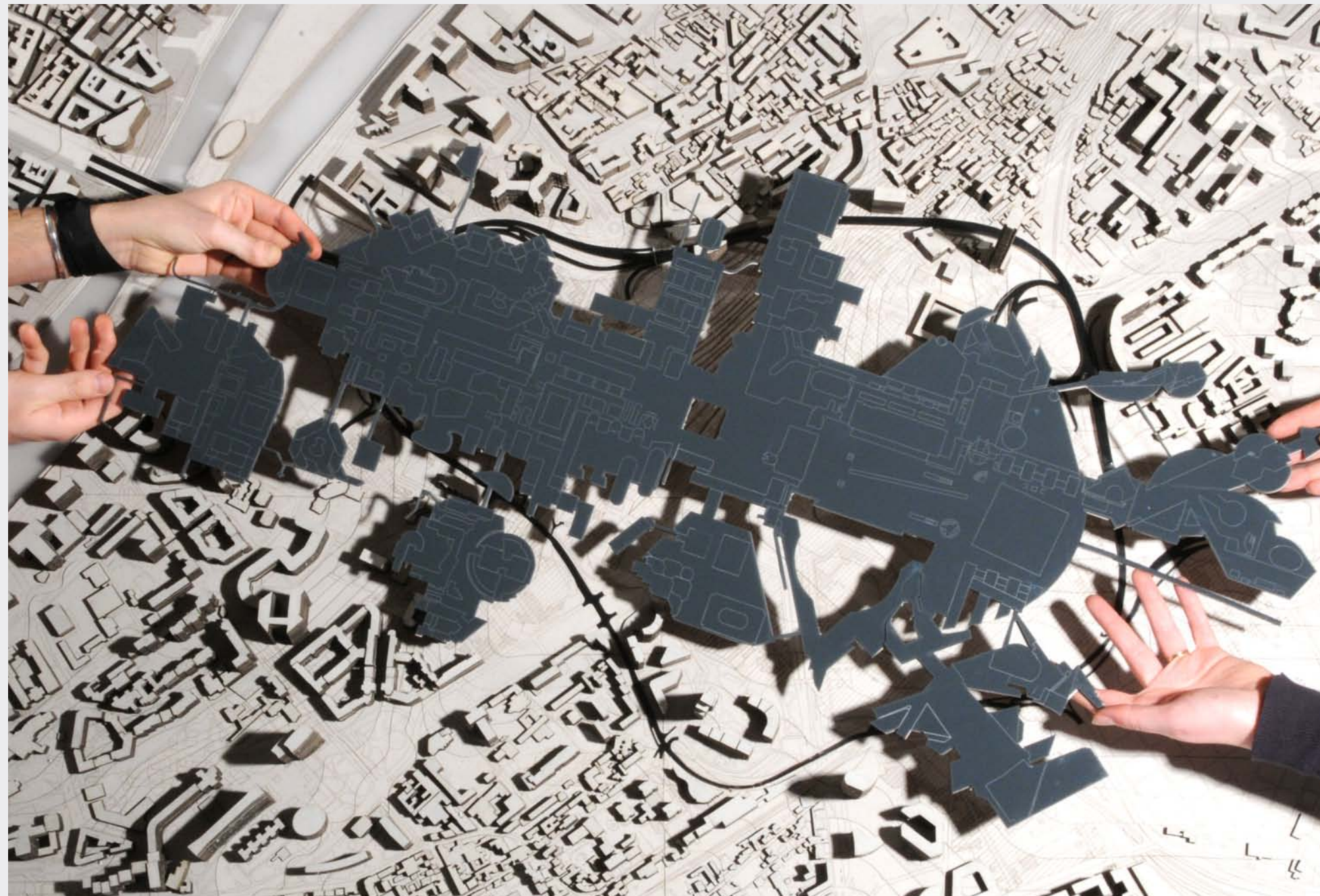
- l'INRA, l'UVSQ, FONDATERRA, la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc et l'ENSP avec qui l'école a constitué un pôle autour de la thématique «Le Vivant et la Ville». Avec ces mêmes partenaires, l'énsa-v est membre fondateur du laboratoire d'excellence Labex PATRIMA (Patrimoines matériels : savoirs, conservation, transmission) ;
- Mov'eoTEC, fondation partenariale créée en 2010 sur le thème de la mobilité, que l'école a intégrée à la suite de son adhésion à FONDATERRA ;
- les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, premier pôle français d'enseignement, de recherche et d'expérimentation pour la construction, qui permet à nos étudiants, enseignants et chercheurs d'élaborer des objets d'expérimentation, de la maquette à la construction ;

- l'Atelier international du Grand Paris (AiGP) par des coopérations telles que des workshops internationaux ;
- l'Etablissement public Paris-Saclay, dans le cadre d'une convention de trois ans portant sur un programme de recherche sur les transports filaires ;
- Poste-immo, I3F, la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, EDF, sont menées plusieurs expériences de pratique opérationnelle nouvelles associant recherche et formation, impliquant le laboratoire LéaV et les masters «Construction durable et éco-quartiers» et «Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires».



Ceci est une légende

Ceci est une légende



04

UNE ÉCOLE OUVERTE SUR L'EXTÉRIEUR



Ceci est une légende

UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

L'énsa-v accueille chaque année 150 étudiants étrangers et offre à ses étudiants la possibilité d'effectuer un séjour à l'étranger, soit dans le cadre du programme européen Erasmus-Socrates, soit dans le cadre de conventions bilatérales. Au cours de son cursus, chaque étudiant peut bénéficier d'une mobilité internationale de courte ou longue durée. Des accords internationaux ont été conclus avec 33 établissements étrangers (VOIR CI-CONTRE).

L'enseignement des langues, préparant à ces échanges est assuré dès la première année. Cette ouverture internationale contribue à élargir les pratiques et les débouchés professionnels des diplômés de l'énsa-v.

LES ÉCHANGES LONGS

Chaque année, près de 70 étudiants de 4^e ou 5^e année effectuent un semestre ou une année de leur cursus en Europe dans le cadre du programme Erasmus-Socrates ou hors Europe grâce à des conventions scientifiques, culturelles et pédagogiques. Les enseignements suivis et évalués dans l'établissement étranger sont validés dans leur cursus.

Le partenariat entre l'énsa-v et l'université d'Urbana-Champaign (Illinois), qui a fêté ses 40 ans en 2010, permet à 8 étudiants d'effectuer une année d'études aux Etats-Unis tandis que l'énsa-v accueille une quarantaine d'étudiants américains et leurs enseignants. Un étudiant diplômé peut aussi recevoir une bourse afin d'effectuer un « master of architecture » sur un ou deux ans à Urbana-Champaign.

LES VOYAGES D'ÉTUDES

Dans le cadre de projets de 4^e ou 5^e année, des groupes d'étudiants bénéficient d'échanges croisés de courte durée avec des étudiants d'une école étrangère, à Venise, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Kyoto, Bangkok, Shanghai, Dakar, Hébron, Tachkent, Berlin, Mayence.

LE STAGE DE FIN D'ÉTUDES

Les étudiants de 2^e année de master peuvent effectuer leur stage à l'étranger.

LA DIFFUSION DE LA CULTURE ARCHITECTURALE, URBAINE ET PAYSAGÈRE

Parallèlement à ses activités pédagogiques et de recherche, l'école participe à la vie culturelle de la commune en organisant régulièrement des conférences et des expositions.

L'énsa-v mène depuis plusieurs années une action de sensibilisation à l'architecture au travers de partenariats avec le Rectorat des Yvelines, les CAUE (Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement), la DRAC d'Ile-de-France.

Le centre de documentation et d'information organise des « Rencontres autour d'un livre ». Des expositions de travaux d'étudiants sont régulièrement présentées et les associations étudiantes proposent des manifestations ouvertes au public (conférences du BDE, Festival de l'Assaut vert, Semaine de L'Arsénik). Des liens culturels privilégiés sont entretenus avec la ville de Versailles (Mois Molière) et des institutions locales : Château, Conservatoire régional de musique, Centre de musique baroque, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, CAUE78.

LA MARÉCHALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Initiée par l'énsa-v en 2003, La Maréchalerie mène une expérience inédite d'ouverture et de sensibilisation à l'art contemporain. Elle participe à l'activation des relations entre art et architecture à travers une démarche d'expérimentation, de production, de diffusion et de médiation.

L'invitation d'un artiste à produire une oeuvre in situ en regard de la spécificité architecturale et spatiale du lieu, donne lieu à un échange pédagogique, sous forme de workshops ou groupes de projets. La collaboration de l'artiste avec les enseignants, architectes et plasticiens, et les étudiants suscite des échanges de points de vue nourris des savoir-faire et pratiques de chacune des disciplines. Une publication témoigne de l'expérimentation d'atelier jusqu'à la production de l'oeuvre. La Maréchalerie conduit également un programme de médiation au service des publics en proposant notamment des visites ainsi qu'un travail d'atelier aux élèves d'établissements scolaires et des interventions d'artistes en milieu carcéral.

Le centre d'art contemporain propose en outre un cycle de conférences-débats, «Les Manèges», qui associe des spécialistes de champs disciplinaires différents, dont un artiste, autour de thématiques sociales, politiques et scientifiques.

LES PUBLICATIONS

eaV
Editée depuis 1995 ,la revue annuelle eaV (enseignement-architecture-ville), bilingue français/anglais, a pour objectif de diffuser des points de vue, des études, des recherches, des conférences liés à l'enseignement et à la recherche en architecture. Elle prendra une nouvelle forme en 2012.

FabricA
La revue annuelle FabricA présente un condensé des travaux de recherche des jeunes chercheurs doctorants du laboratoire LéaV.

Yearbook étudiant
Financé par l'école et conçu par l'association étudiante Archibooké, cet ouvrage bilingue français/anglais est un recueil annuel de travaux d'étudiants de l'énsa-v.
Ouvrages en vente sur www.versailles.archi.fr (rubrique Publications).

Blog
Webmagazine réalisé par une association d'étudiants de master, qui expose des points de vue architecturaux et invite aux échanges.
<http://www.bloggymary.fr>

LA VIE À L'ÉCOLE

ATELIERS

Les trois ateliers, ouverts en permanence aux étudiants toutes années confondues, constituent des lieux de travail, d'émulation et de convivialité.

RESSOURCES

/ Centre de documentation et d'information (18500 ouvrages, 380 titres de périodiques français et étrangers, cartothèque, vidéothèque, photothèque) dont le catalogue est accessible sur internet.

/ Laboratoire photo : pour les prises de vues de travaux étudiants et enseignants.

/ Informatique : 3 salles de cours, 1 salle de libre-service, environ 600 étudiants propriétaires d'un ordinateur portable grâce à un soutien à l'acquisition. Connexion wifi dans toute l'école.

/ Reprographie : copieurs en libre-service dans les ateliers et au CDI ; reproduction des documents pédagogiques et administratifs.

RESTAURATION

/ Brasserie La Forge gérée par le Crous.

/ K'Fet (Petite écurie) gérée par une association étudiante.

ASSOCIATIONS

Les associations rythment l'activité de l'école et contribuent au dynamisme, à la convivialité et à la créativité de la vie étudiante.

/ ADN+ offre aux étudiants la possibilité de concevoir des prototypes design et de les diffuser.

/ Archibooké réalise et diffuse le yearbook, recueil annuel de travaux d'étudiants de l'énsa-v.

/ Architecte'Tonic diffuse des offres de stage et d'emploi dans le cadre de conventions.

/ Bloggymary est un webmagazine créé par une association d'étudiants de master.

/ L'Arsénik propose un atelier théâtre et des représentations.

/ L'Assaut vert sensibilise aux problèmes de l'architecture durable.

/ Le BDE propose de nombreuses activités (conférences, expositions, visites, ciné-club, voyages, voile, danse, photo ...) et gère une coopérative.

/ La Grande Mousse, centrale des fanfares, est une association à but culturel et festif.

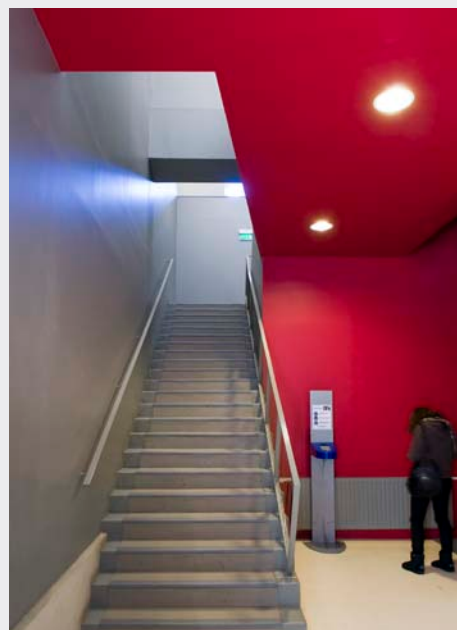
/ Objectifoto réunit des étudiants de l'énsa-v, de l'école de paysage et de l'école des beaux-arts de Versailles autour de la photo.

/ Vis l'archi sensibilise des élèves d'écoles primaires à l'architecture.

/ L'AEV est une association d'anciens élèves.

DES ACCORDS INTERNATIONAUX CONCLUS AVEC 33 ÉTABLISSEMENTS ÉTRANGERS

ALLEMAGNE : BERLIN, MAYENCE,
ARGENTINE : BUENOS AIRES, CORDOBA
AUTRICHE : VIENNE,
BELGIQUE : BRUXELLES, LIÈGE, MONS,
BRÉSIL : RIO DE JANEIRO
CANADA : MONTRÉAL,
CHINE : SHANGHAÏ,
ESPAGNE : BARCELONE, VALLADOLID, MADRID,
ETATS-UNIS : URBANA-CHAMPAIGN,
GRÈCE : ATHÈNES,
ISRAËL : HÉBRON,
ITALIE : BARI, MILAN, PALERME, ROME, VENISE,
JAPON : KYOTO,
OUZBÉKISTAN : TACHKENT,
PAYS-BAS : GRONINGEN,
PORTUGAL : LISBONNE, PORTO,
ROUMANIE : BUCAREST,
ROYAUME-UNI : OXFORD, GLASGOW,
SÉNÉGAL : DAKAR,
SUÈDE : STOCKHOLM,
THAÏLANDE : BANGKOK



Conception graphique : Cécile Pondard & Benjamin Rivière 2012 | Réal. : Service communication 2012 | Illustrations : Cécile Pondard & Benjamin Rivière | Photographies : H. Oriati - P. Antoine

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES
5, AVENUE DE SCEAUX
BP 20674 - 78006 VERSAILLES CEDEX
TÉL. 33 (0)1 39 07 40 00 - FAX 33 (0)1 39 07 40 99
ENSAV@VERSAILLES.ARCHI.FR
WWW.VERSAILLES.ARCHI.FR

GARE VERSAILLES RIVE GAUCHE (PARIS INVALIDES RER C)
GARE VERSAILLES RIVE DROITE (PARIS SAINT-LAZARE)
GARE VERSAILLES CHANTIERS (PARIS MONTPARNASSE)

AUTOBUS 171 EN PROVENANCE DU PONT DE SÈVRES
AUTOROUTES A13 OU A86, SORTIE VERSAILLES CHÂTEAU

PARKINGS DU CHÂTEAU (PLACE D'ARMES) ET DE L'AVENUE DE SCEAUX
PARKING DE LA MARÉCHALERIE (RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS MUNIS D'UN BADGE)