

Workshop tissage

Ecole des Beaux-Arts de Quimper
Du 30 novembre au 4 décembre 2020



*Students at Black Mountain College weaving on backstrap looms, Black Mountain, NC, 1945. Photo: John Harvey Campbell.
© The Josef and Anni Albers Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/DACS, London/VG Bild-Kunst, Bonn.*

Le tissage est la façon de croiser des fils (fil de chaîne et fil de trame) pour former un ensemble solide.

Definition (dictionnaire Robert) : Le tissage est l'action de tisser, c'est à dire d'effectuer un ensemble d'opérations destinées à reproduire des étoffes ou des tissus en entrelaçant des fibres textiles.

HISTOIRE

L'homme a inventé le tissage bien avant sa sédentarisation : époque paléolithique. On a retrouvé des traces des premiers tissus grâce à l'empreinte laissée sur des poteries. Les tissus eux mêmes ont beaucoup de mal à se conserver. Les vestiges textiles sont peu nombreux.

Les premiers ouvrages tissés correspondaient à un besoin : le transport des affaires.

Bien plus que le vêtement, qui été en général fait de peaux de bête, de cuir, l'homme nomade conservait avec lui ses outils et avait besoin de ces deux mains libres. Il a donc confectionné des petites bandes de tissus en diverses matières suivant la région, le climat, la végétation, qu'il a ensuite assemblé pour confectionner des sacs plus légers que des sacs de cuir.

METIERS A TISSER :

Il existe quantité de métiers à tisser. Du plus rudimentaire (entre deux arbres, avec des branches, ...) au plus sophistiqué actionné par des pédales soulevant des cadres pour séparer la foule (ensemble de la chaîne).

Presque toutes les cultures connaissent le tissage, et chaque peuple a inventé son métier à tisser. Même si la technique reste la même, les innovations, les recherches de chacun sont impressionnantes.

Il existe deux types de métiers à tisser : métiers de haute lice (métiers verticaux tels que les métiers à tisser des vikings et métiers à tapisserie) et les métiers de basse lice (métiers horizontaux avec système de pédales)

ARMURES :

Pour tisser une pièce il existe plusieurs points appelés ARMURES : Une armure dépend de l'enfilage du fil de chaîne et du pédalage (ou séparation) pour passage du fil de trame (donc de la navette) mais aussi de l'empèignage.

La plus courante est l'armure toile : elle consiste à séparer la chaîne par fils pairs et impairs (1-2-1-2...) et de séparer la foule grâce à l'action des pédales une fois le cadre pair, une fois le cadre impair et ainsi de suite.

L'armure Serge ou Sergé consiste à répartir la chaîne sur 4 cadres (1-2-3-4-1-2-3-4...) et de séparer la foule en actionnant les pédales 1 et 2, puis 2 et 3, puis 3 et 4, puis 4 et 1...Le fil de trame passe sur et sous 2 fils de chaînes et on obtient un léger motif en diagonale.

LES DIFFERENTS TYPES DE FIBRES

LES FIBRES ANIMALES

[LA LAINE](#) : c'est la fibre la plus courante dans tous les pays. Les animaux couverts de poils ont tous permis de confectionner des tissus. Les plus utilisés furent : le mouton, la chèvre mais aussi suivant la situation géographique le chameau, l'alpaga, le lama, le yack, le castor, le lapin (angora), la loutre, le buffle, le bison...

[LA SOIE](#) : La chine gardera le secret de sa fabrication pendant plusieurs siècles, la divulgation de ce secret étant puni de mort, l'Europe ne pourra se procurer le textile qu'à prix d'or. La soie restera synonyme de richesse pendant longtemps.

LES FIBRES VEGETALES

[LE COTON](#) (gossypium) : contrairement à une idée reçue, le coton ne vient pas d'Amérique, et il est bien connu avant 1492. Il est cultivé et travaillé en Inde 1200 ans avant J.C. et se fera connaître en Europe au XIème siècle par les échanges entre monde musulman et monde latin. Cette fibre sera toujours synonyme de douceur.

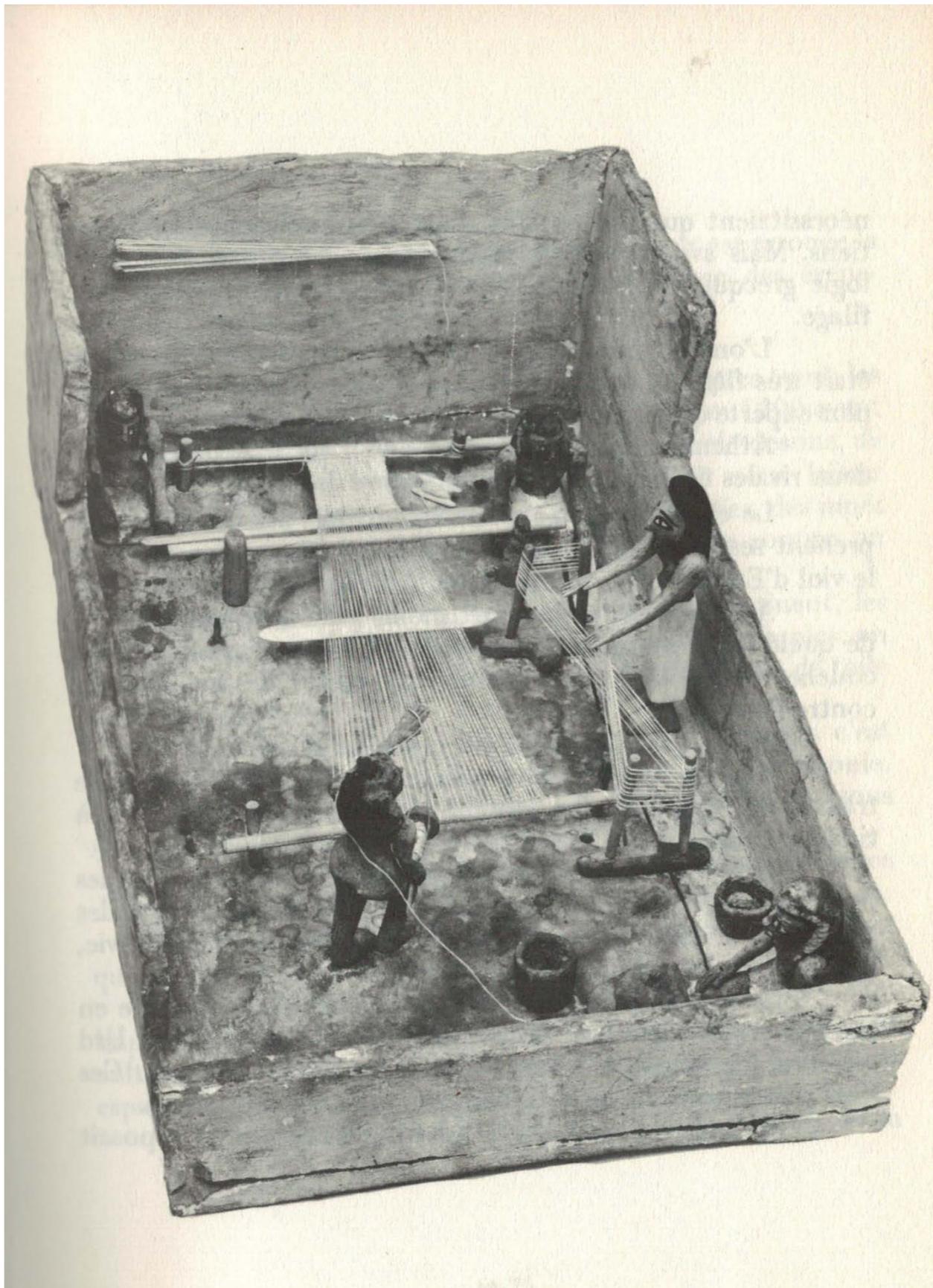
[LE LIN](#) (linum usitatissimum) : c'est l'une des fibres végétales les plus usitées. D'abord récolté à l'état sauvage, le lin sera un des premiers végétaux cultivés (mais aussi pour la nourriture du bétail et son huile). Sa culture commence en Iran et Irak, 5 000 ans avant J.C., et se généralise dans toute l'Europe.

[LE CHANVRE](#) (cannabis sativa) : vient de l'Europe de l'Est mais au 1er millénaire avant J.C., il est connu dans toute l'Europe. Sa fibre est solide, on en tirera des textiles robustes nécessaires à la navigation.

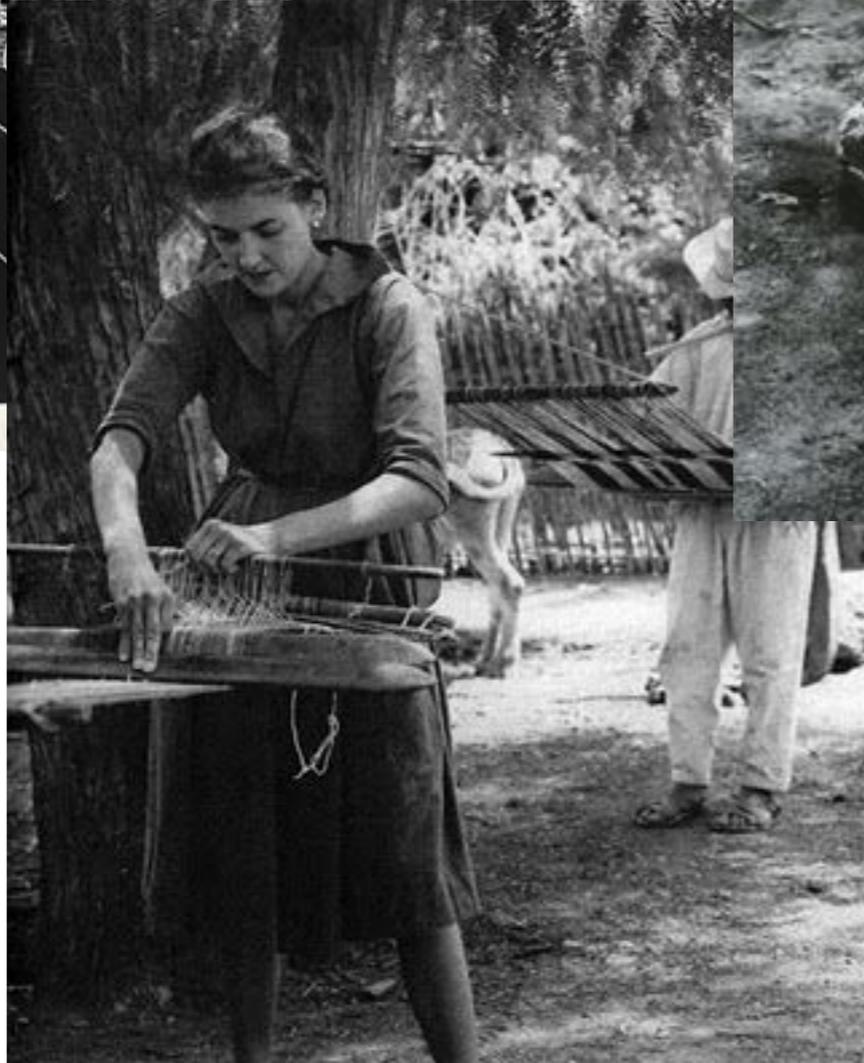
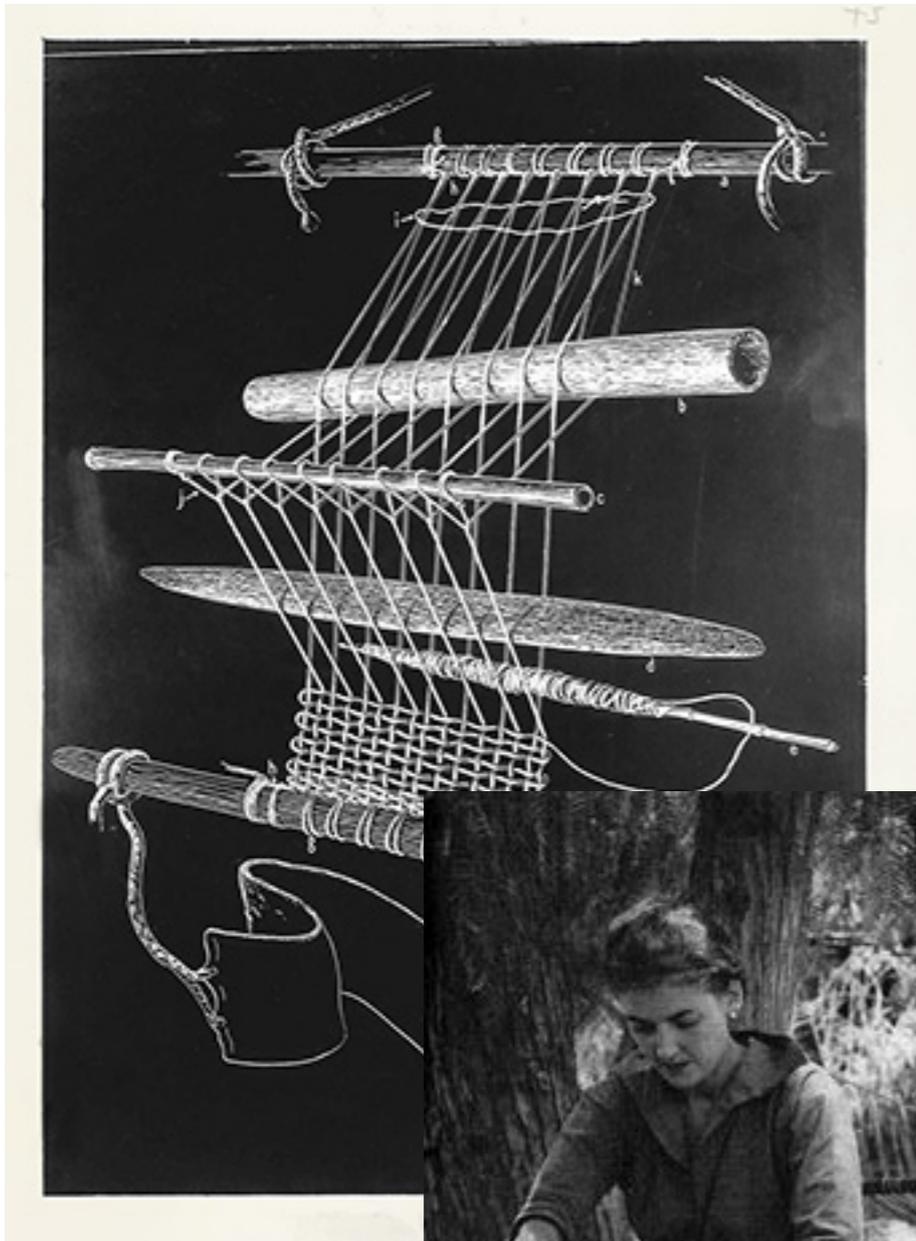
[L'ORTIE](#) (urtica dioïca) : les premiers textiles faits en fibres d'ortie viennent de la Scandinavie, d'Europe centrale et d'Europe de l'Est.

LES FIBRES SYNTHETIQUES

Aujourd'hui nous avons possibilité de fabriquer des fibres à partir d'éléments synthétiques tels que le pétrole.



Plus ancienne représentation de métier à tisser en trois dimensions, tombe de Meket-Pe, 2000 ans avant JC



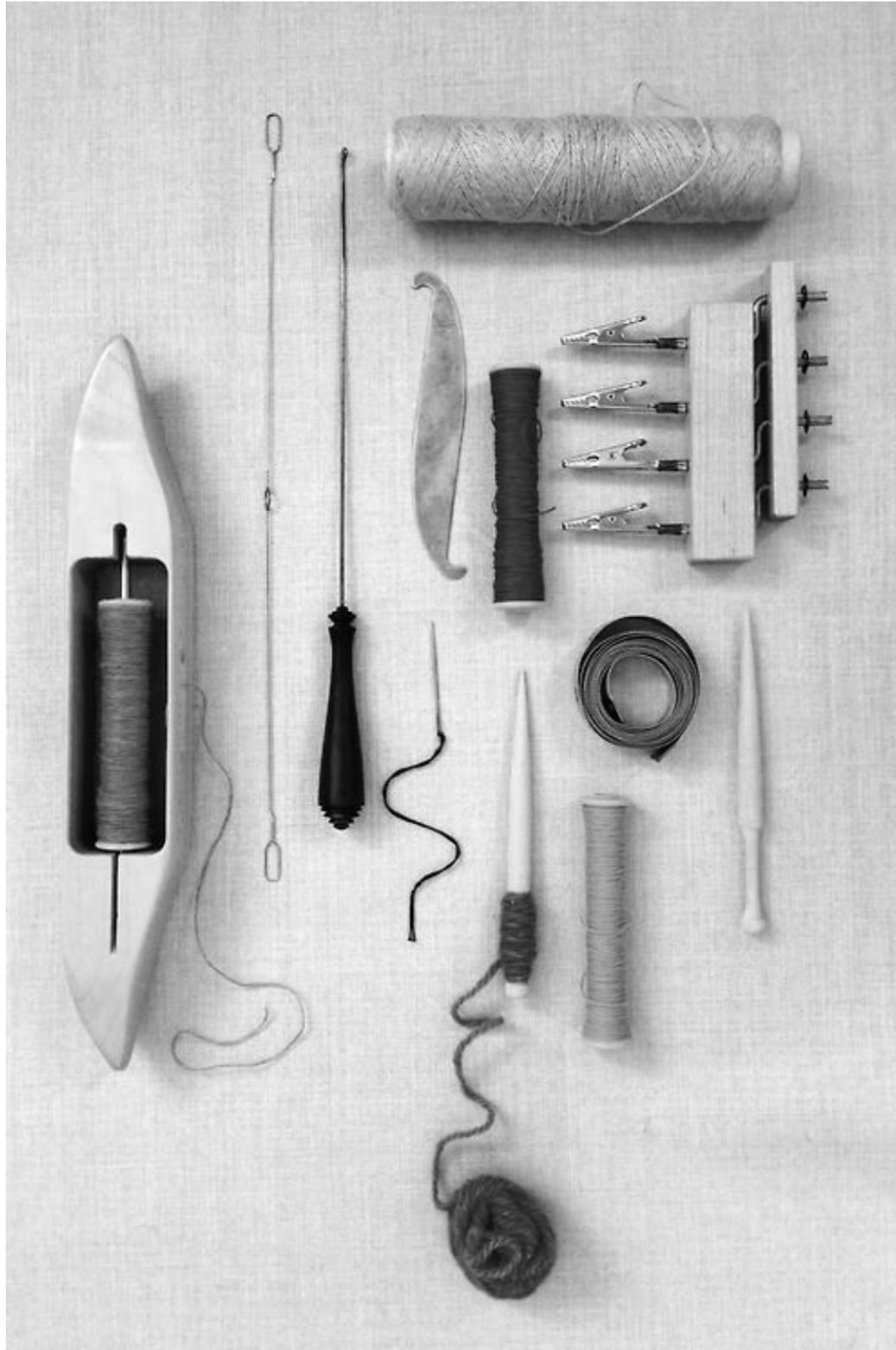
Backstrap loom

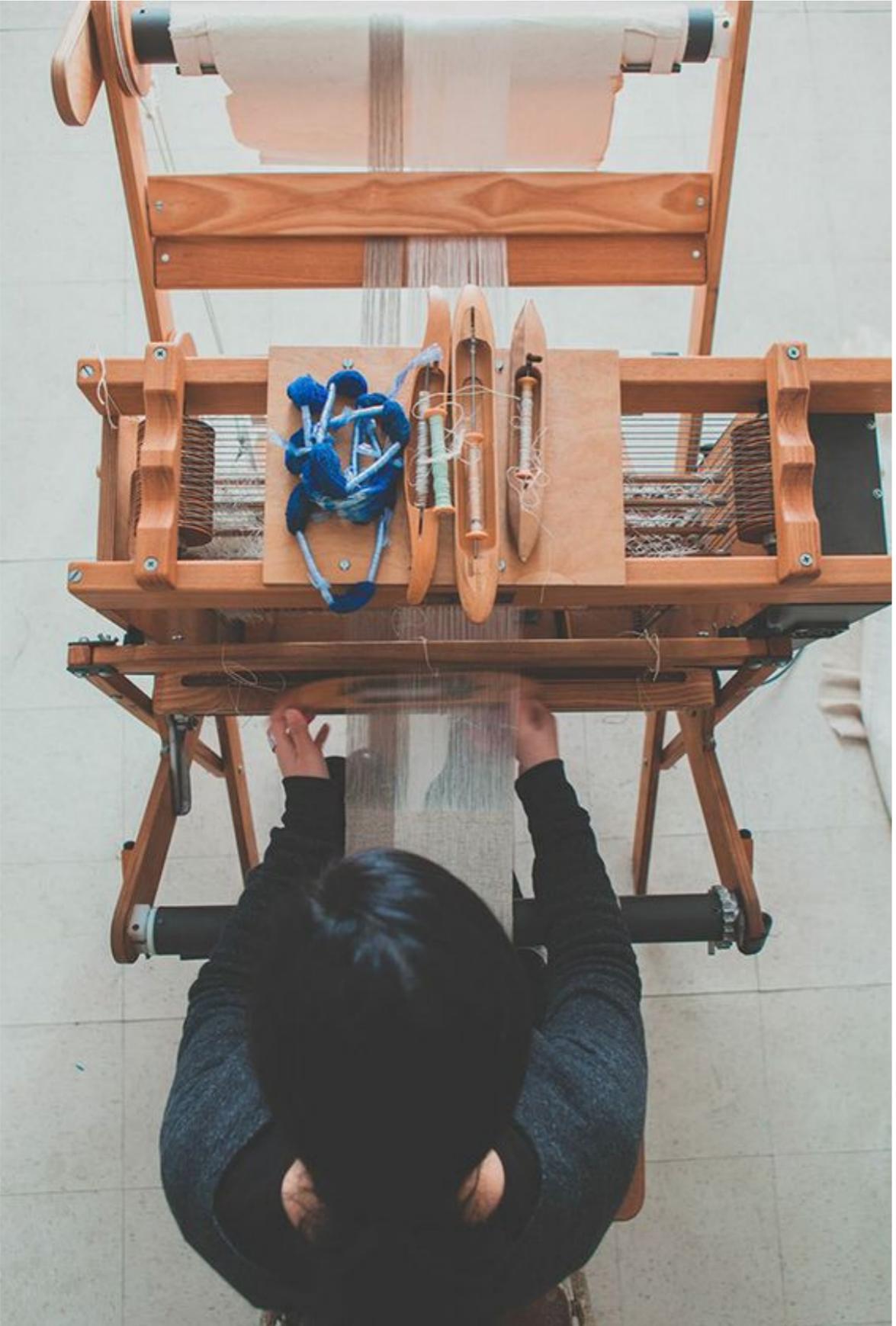


Atelier de tissage du Bahaus

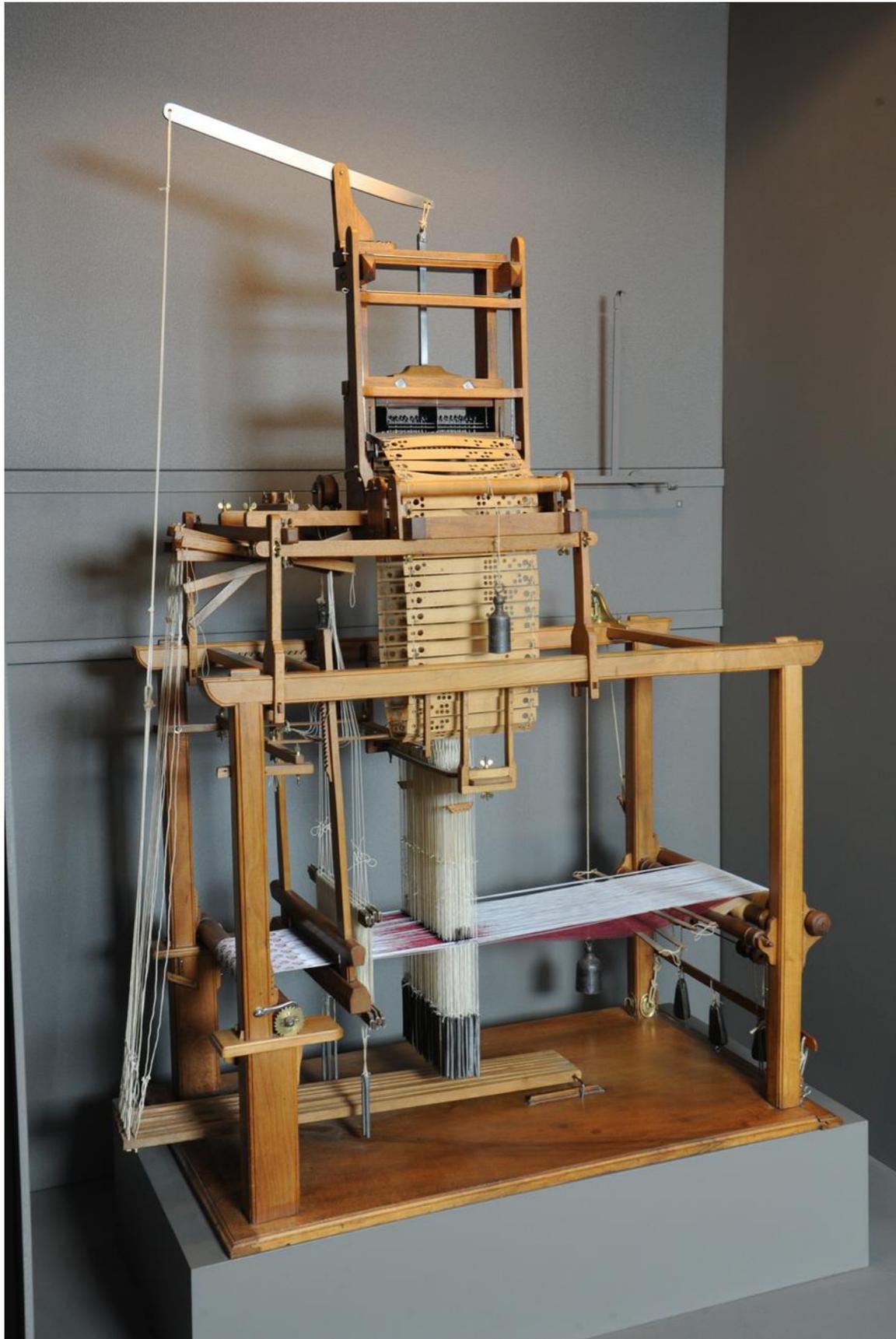


*Student Bill Reed's hands at the loom, Black Mountain College, ca. 1938–42
Photograph by Claude Stoller*









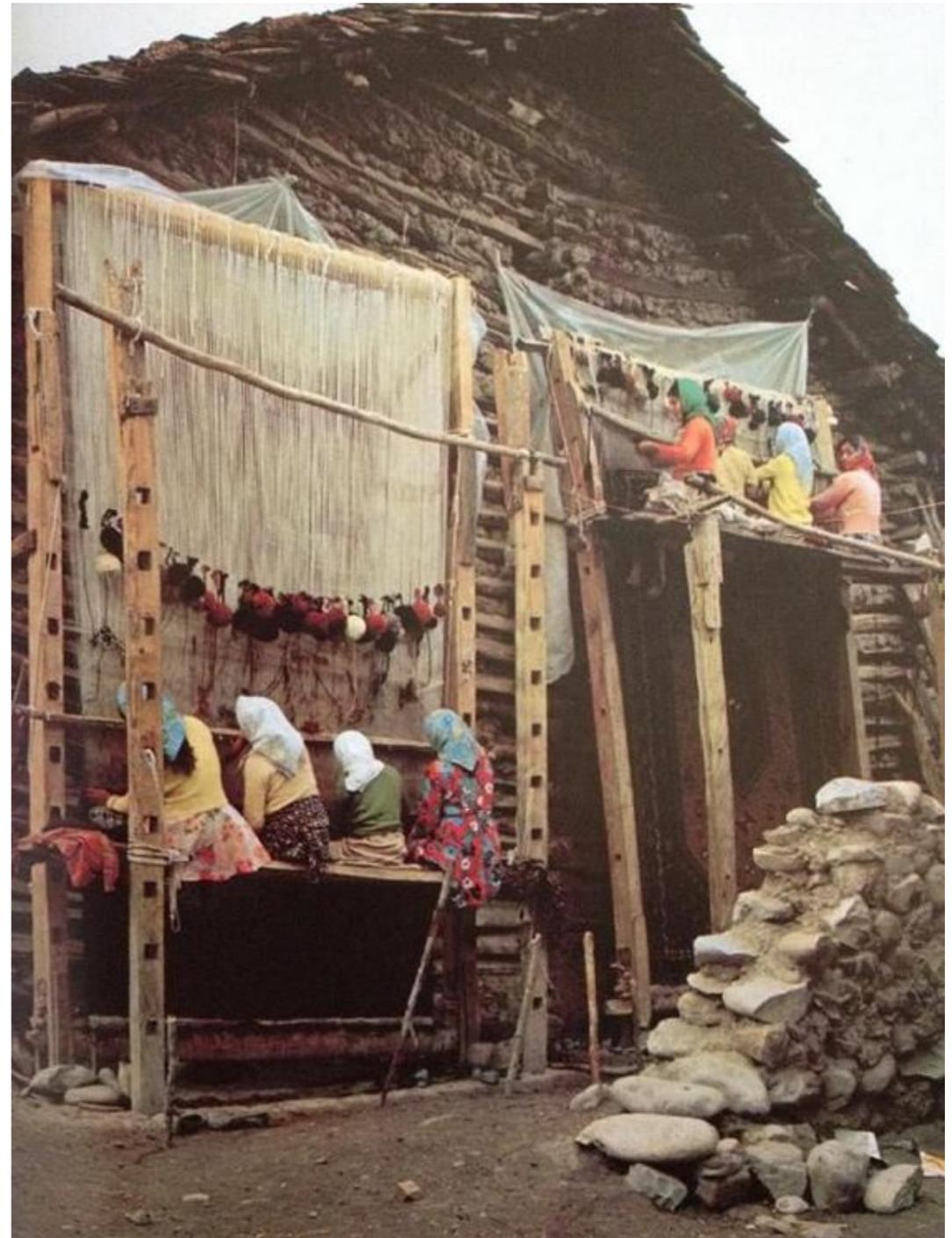
Metier à tisser connecté 2018

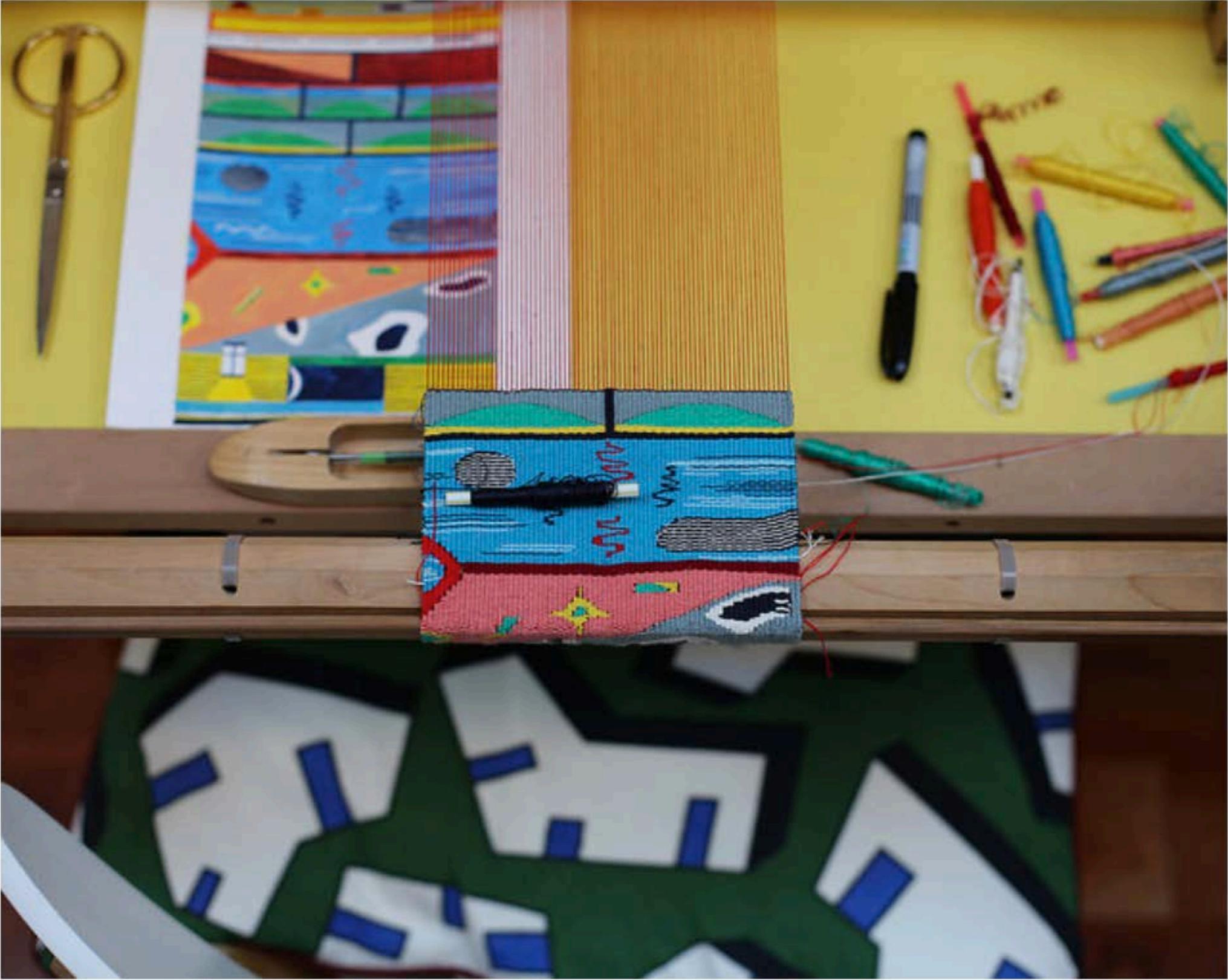
*Metier à tisser jacquard inventé en 1801
© Musée des arts et métiers, Cnam*

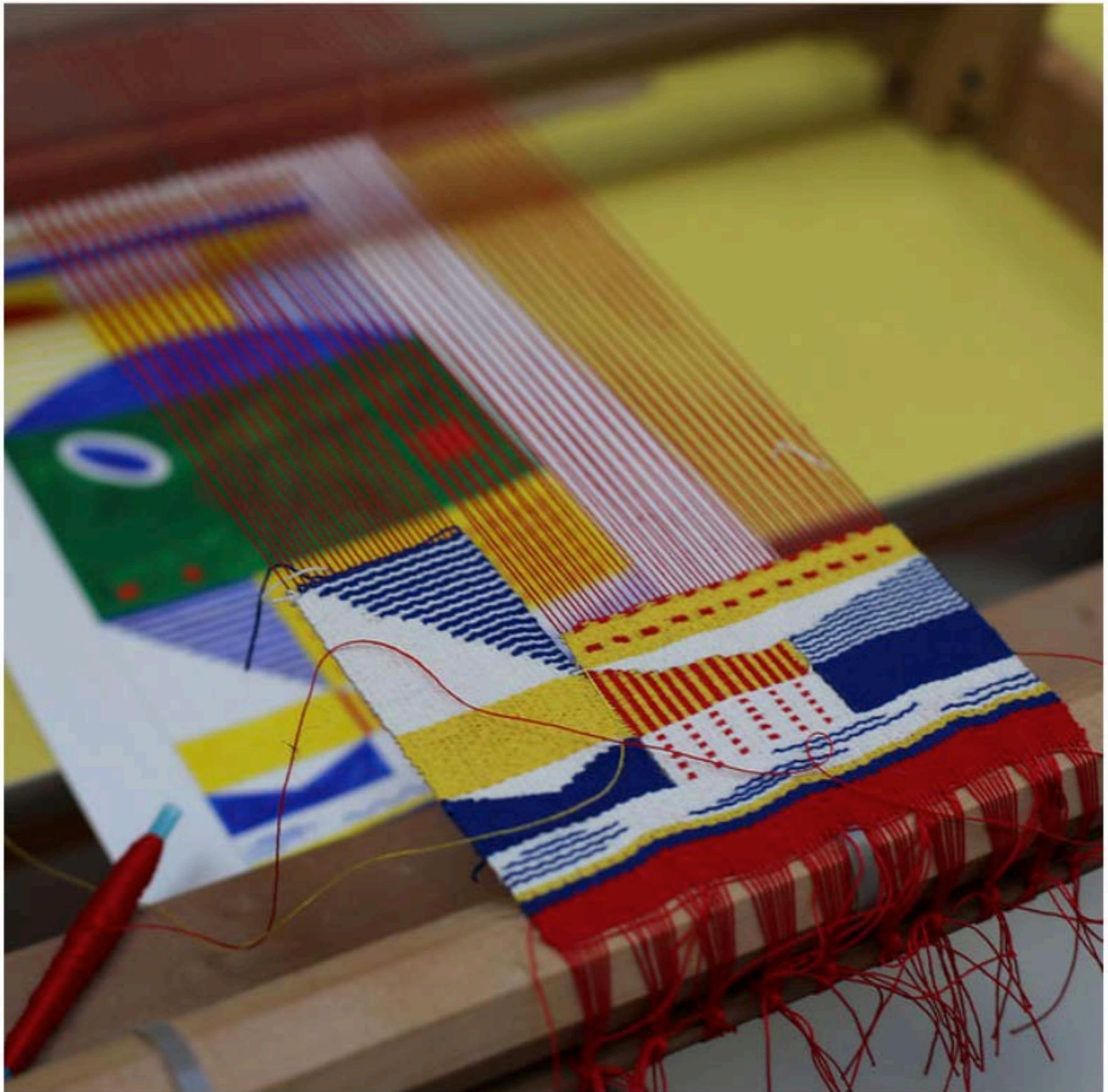




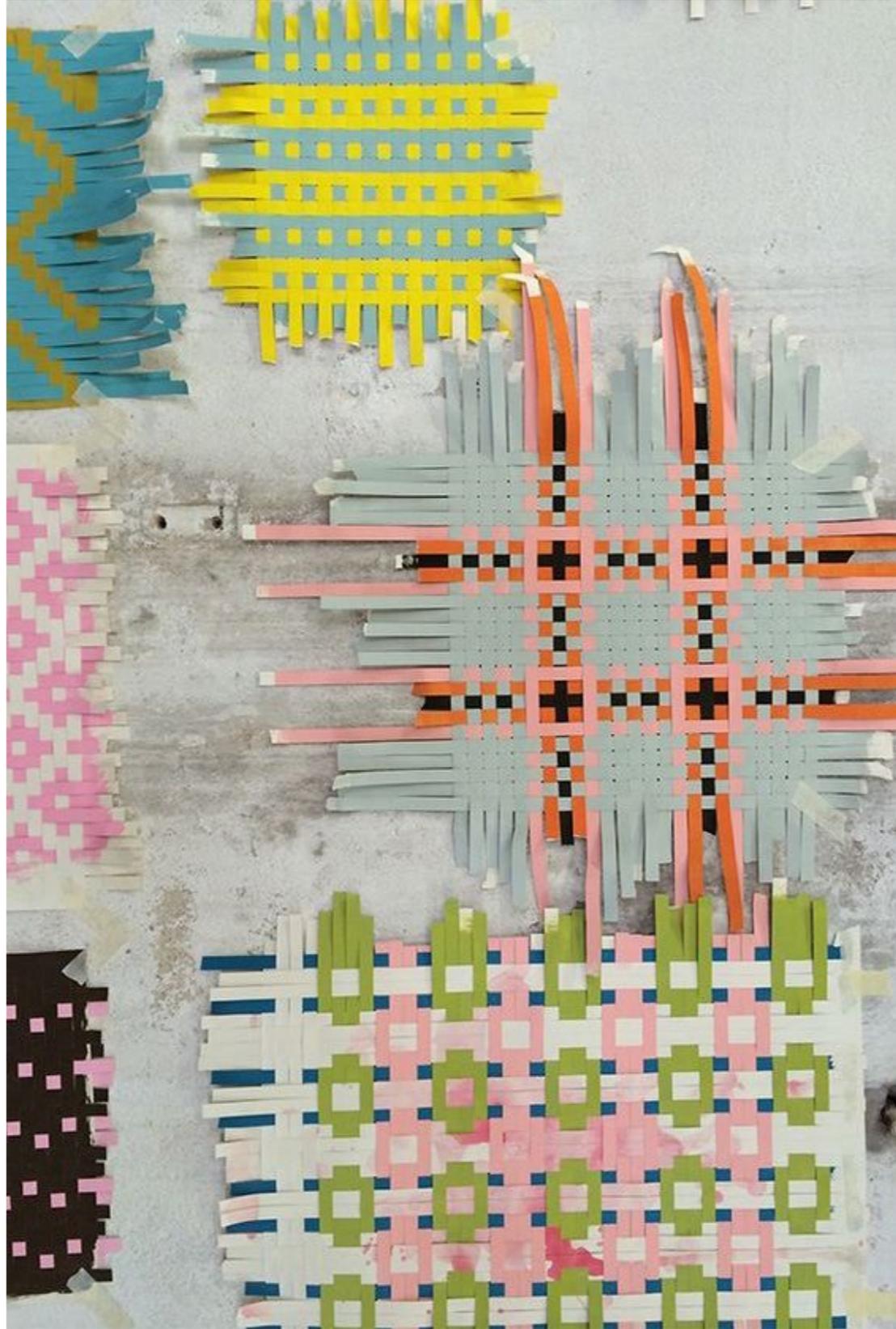
Student Don Page at a loom, doing work for a Black Mountain College weaving class. Courtesy of Western Regional Archives.





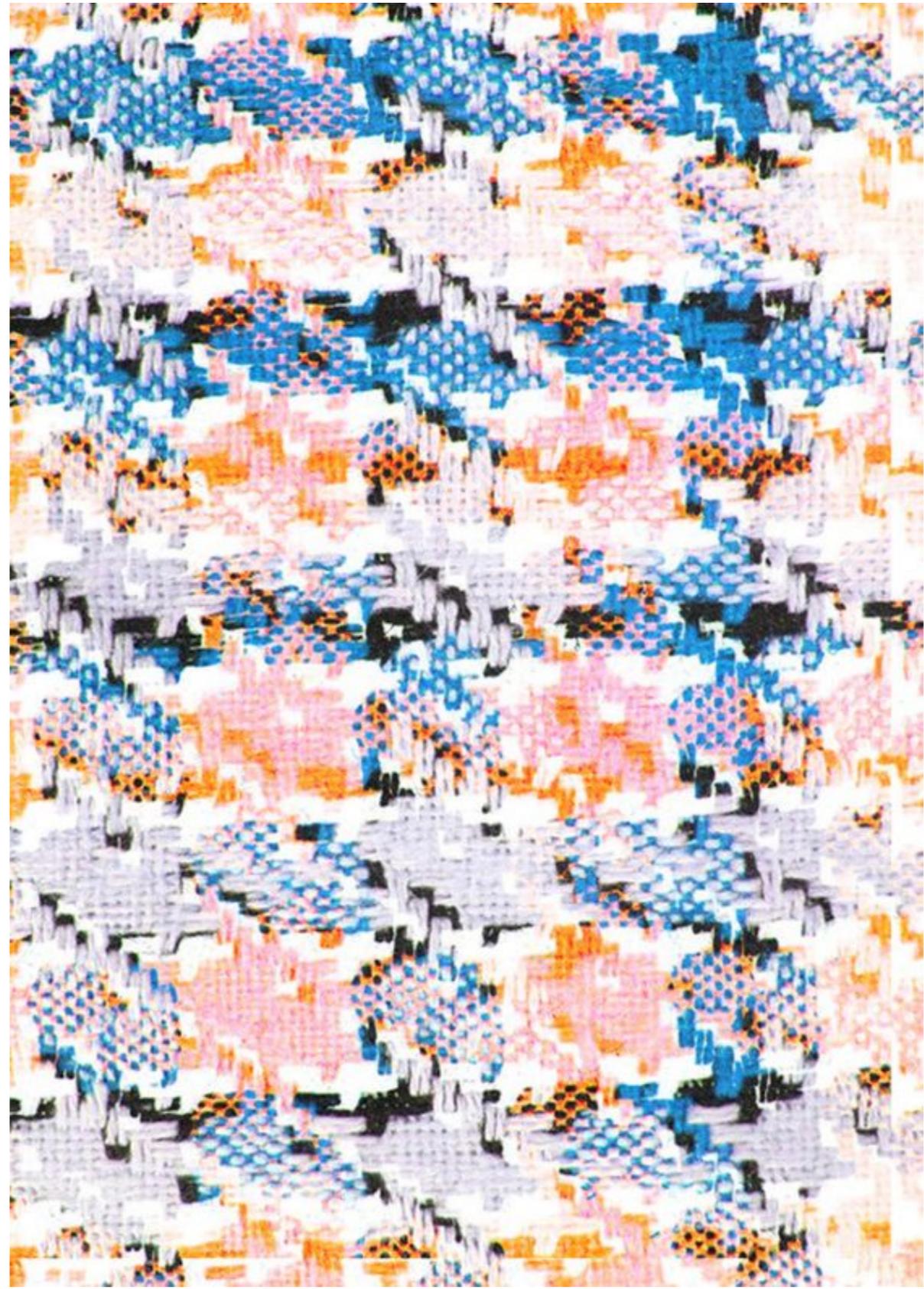






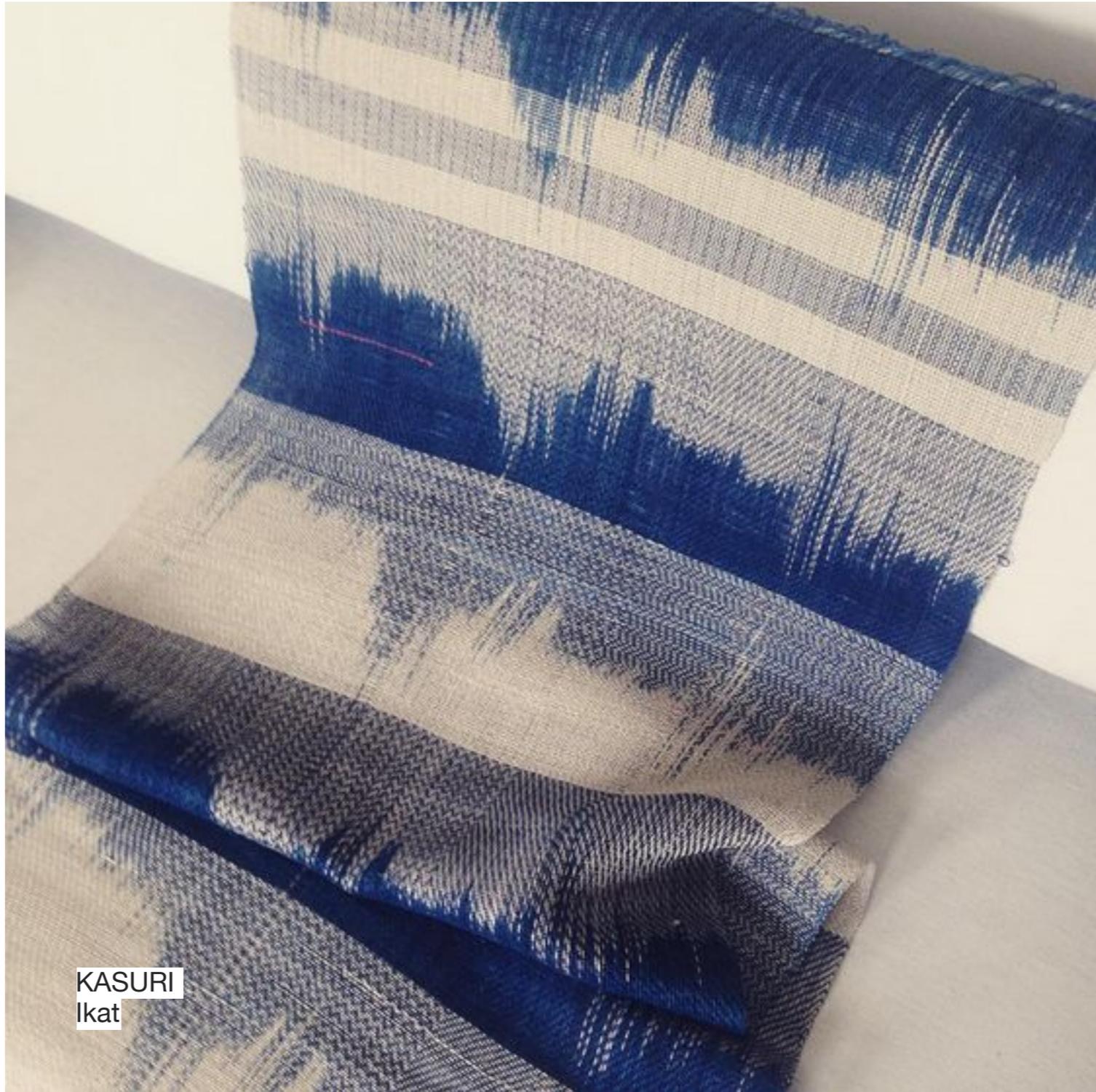










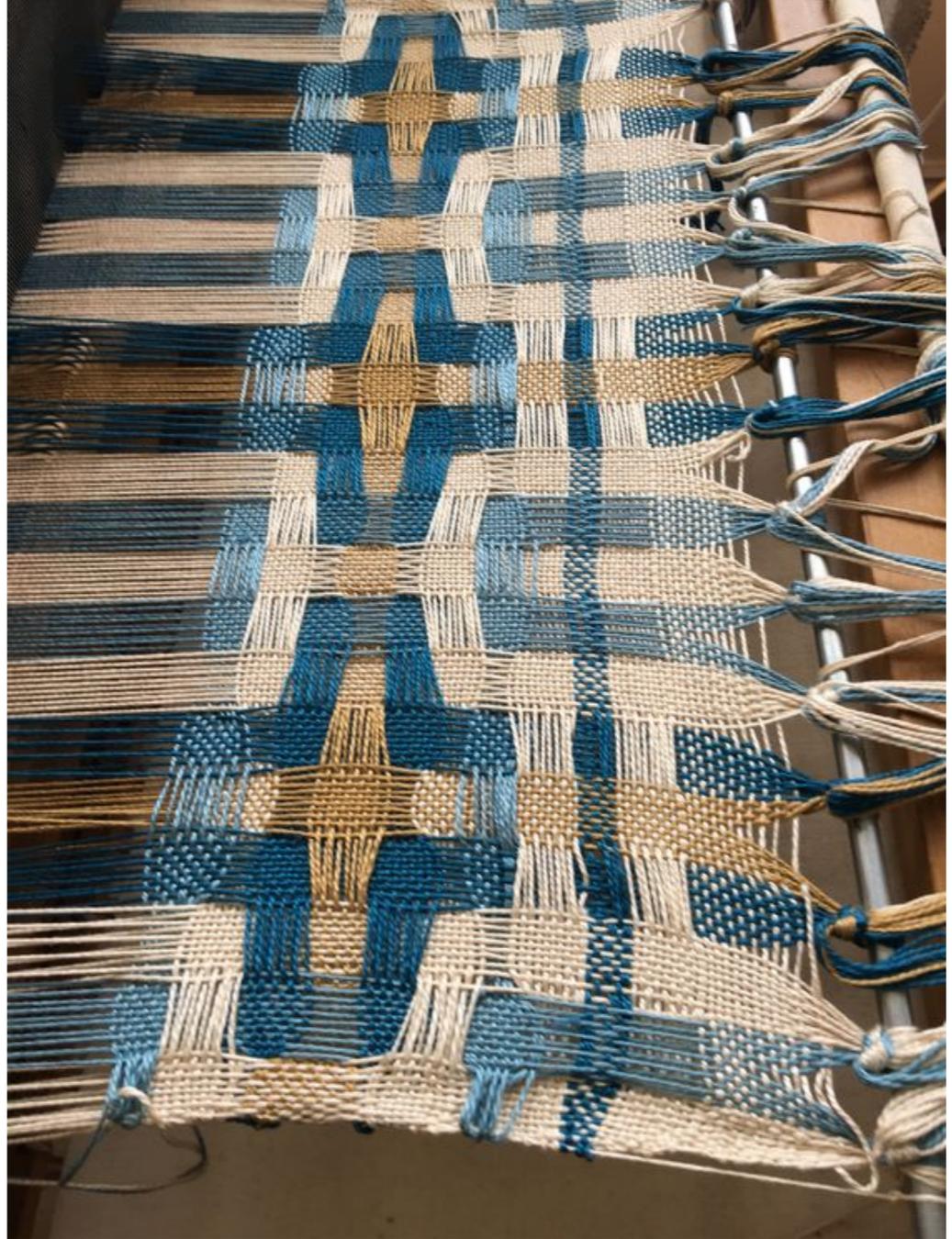


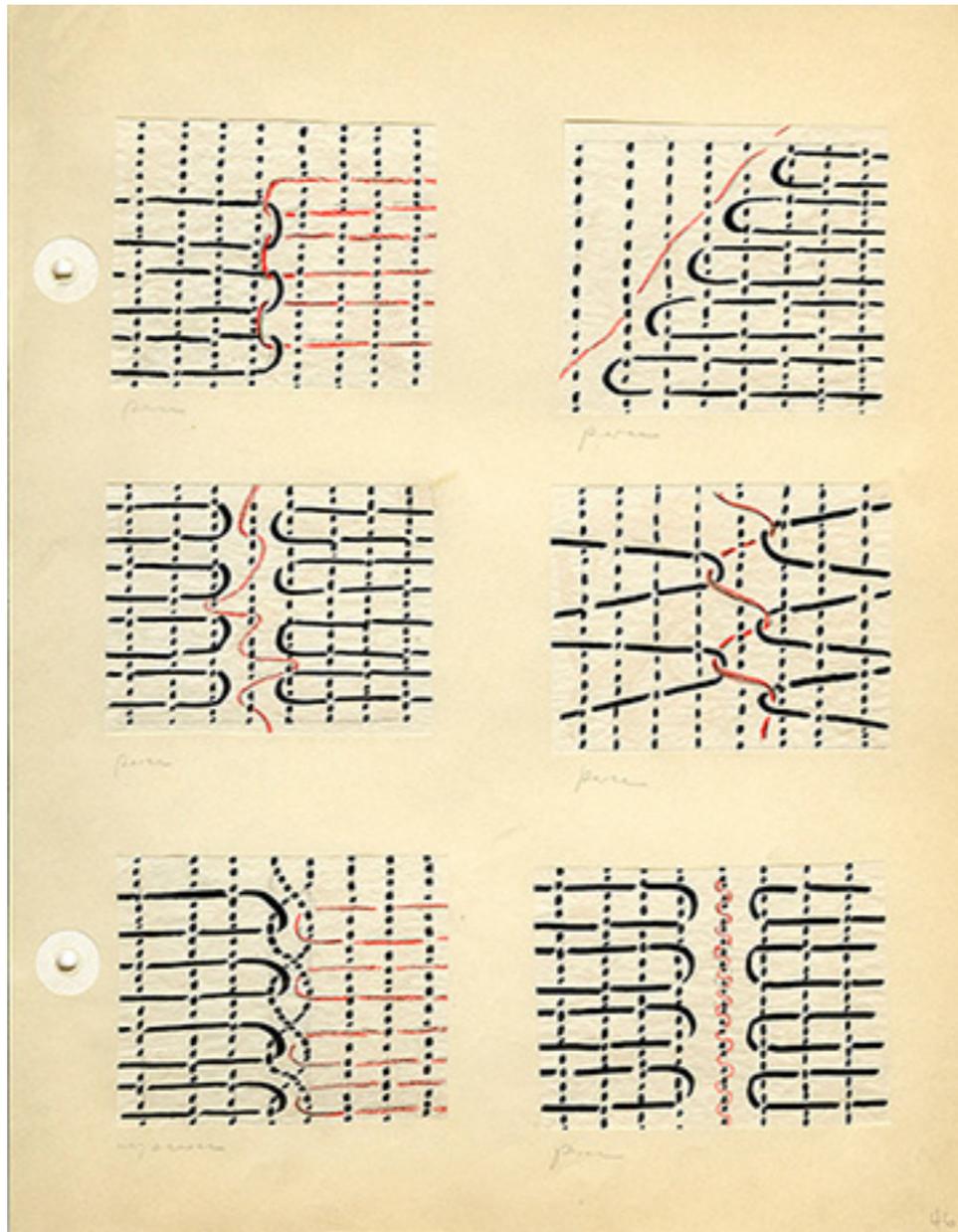
KASURI
Ikat



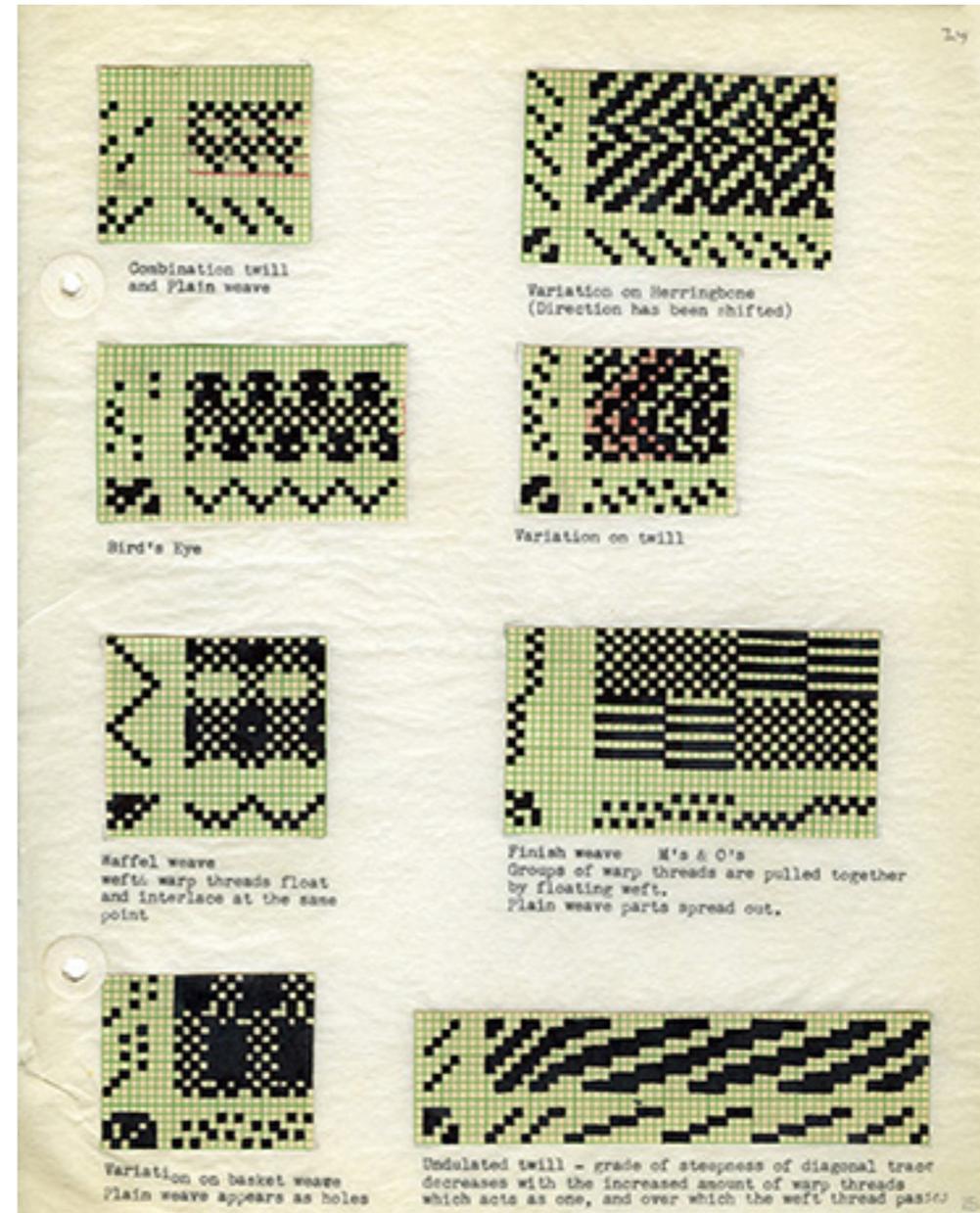




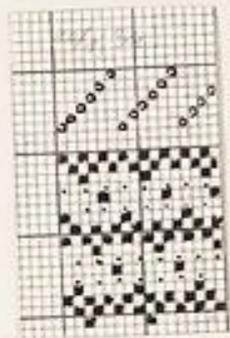




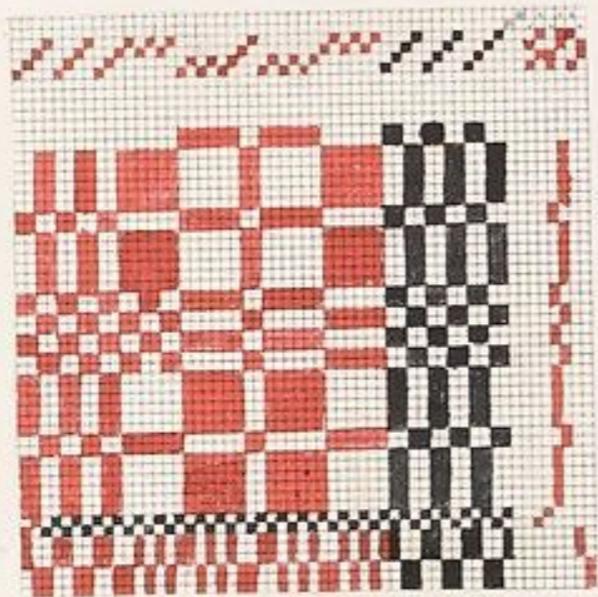
Lore Kadden-Lindenfeld, Pages from a notebook from Anni Albers's weaving class at Black Mountain College, ca. 1945
 ink and pencil on paper
 8¼ x 11 in. (27.5 x 21.7 cm)



Lore Kadden-Lindenfeld, Pages from a notebook from Anni Albers's weaving class at Black Mountain College, ca. 1945
 ink and pencil on ruled paper mounted on trace



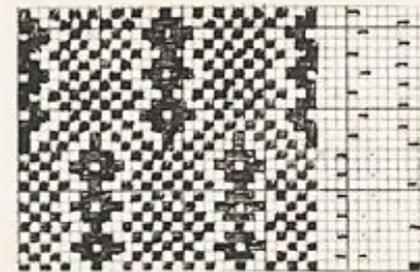
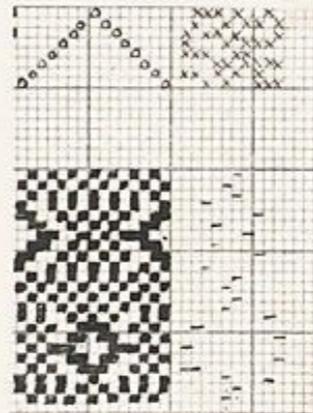
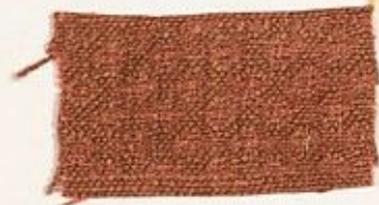
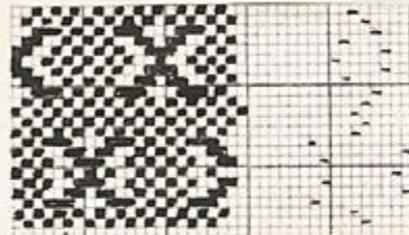
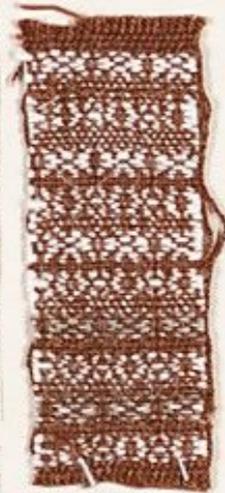
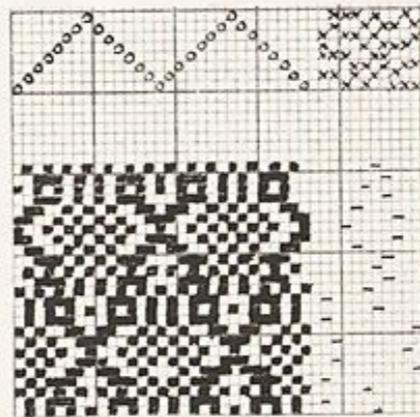
*Kawa: 2 1/2 D. 1/2 ...
2 1/2 ...
Linen: Zappa 2 1/2 ...
Kawla 2 1/2 ...
(18 1/2)*



Kalaluffa

*Kawa: 1 1/2 D. 1/2 ...
2 1/2 ...
2 1/2 ...
2 1/2 ...
2 1/2 ...*

1985.198.76



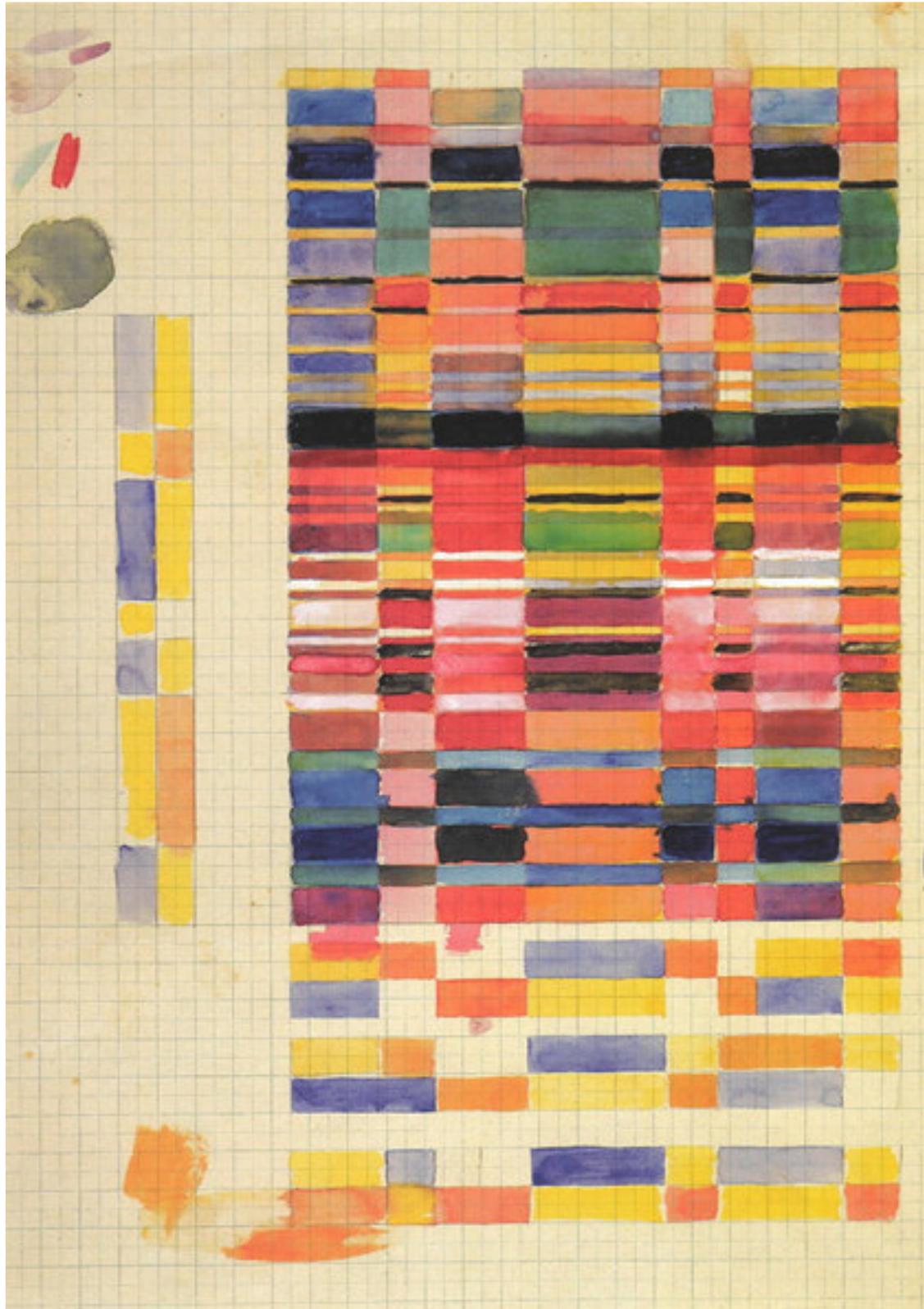
Kawa: 1 1/2 D. 1/2 ...

1985.198.80



Etudiantes de l'atelier de tissage du Bahaus

Gunta Stolz



Study Gunta Stolz

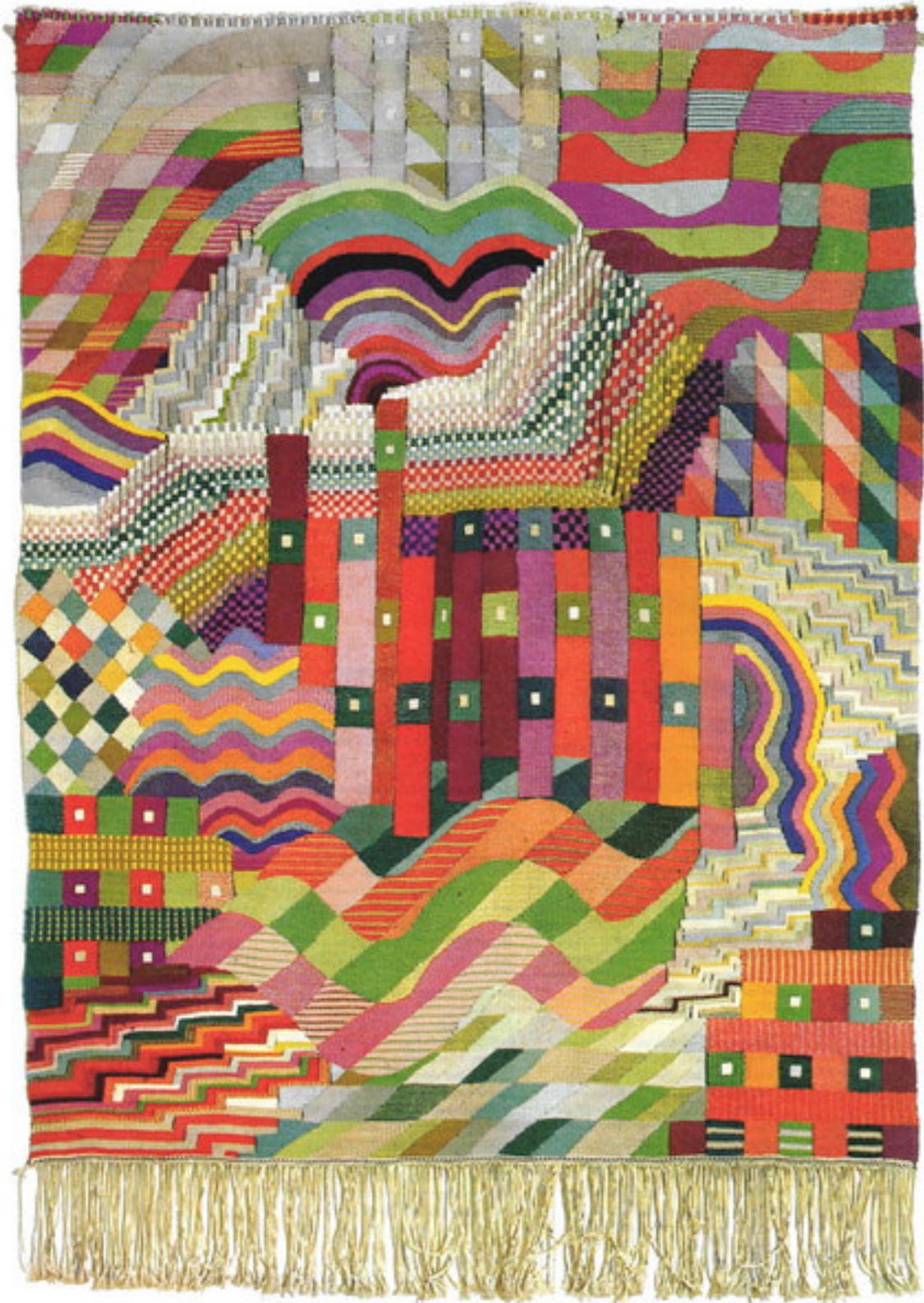




Study Gunta Stolz

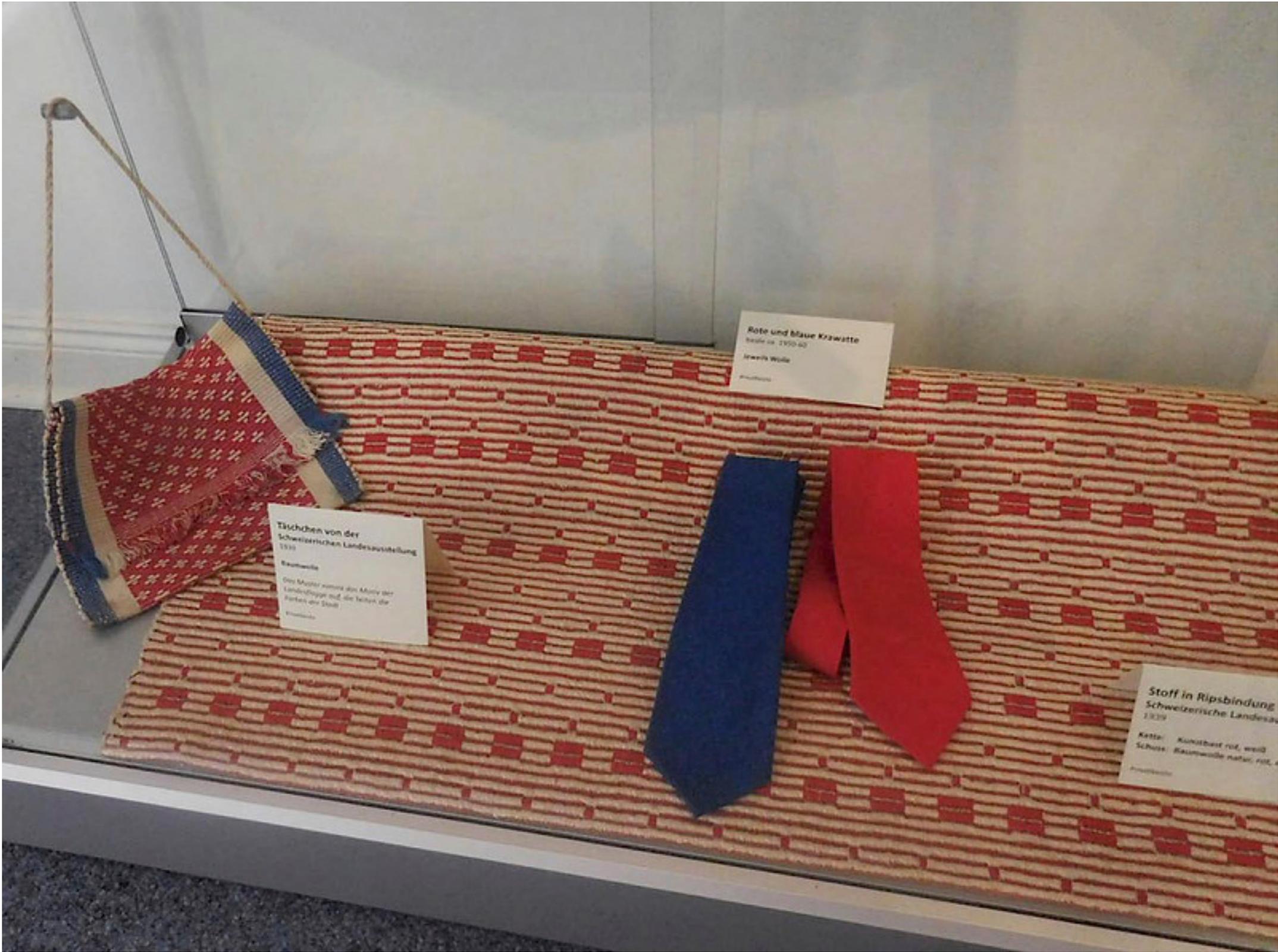


Wall hanging









Täschchen von der Schweizerischen Landesausstellung 1939
Baumwolle
Das Muster nimmt das Motiv der Landschaften auf, die Seiten der Hohen und Stoll
Kunststoffe

Rote und blaue Krawatte
hergestellt 1950-60
Irene Wille
Kunststoffe

Stoff in Ripsbindung
Schweizerische Landesausstellung 1939
Kette: Kunstseide rot, weiß
Schuss: Baumwolle natur, rot, blau
Kunststoffe

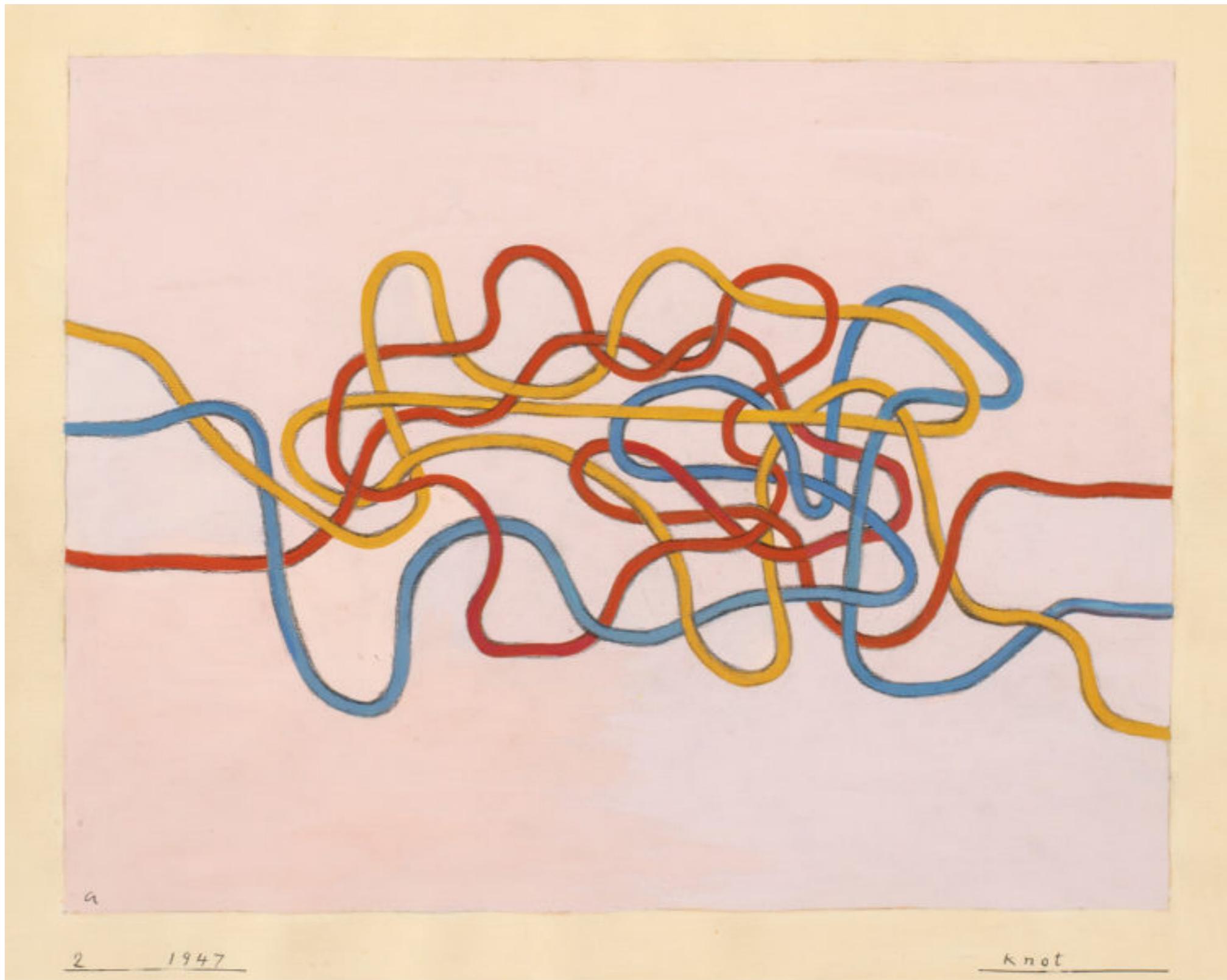


*Chair by Marcel Breuer in collaboration with Gunta Stözl.
Pear, polished black seat and back of plaited woolen straps. 1921
Photo taken at the "Workshops For Modernity" Exhibition at the MoMA, 2009*

Anni Albers



Helen M. Post © 2017 The Josef and Anni Albers Foundation.



Anni Albers, *Knot*, 1947, gouache on paper, 43.2 x 51 cm, 17 x 20 in., © The Josef and Anni Albers Foundation, © Photo: Tim Nighswander, © ADAGP, Paris

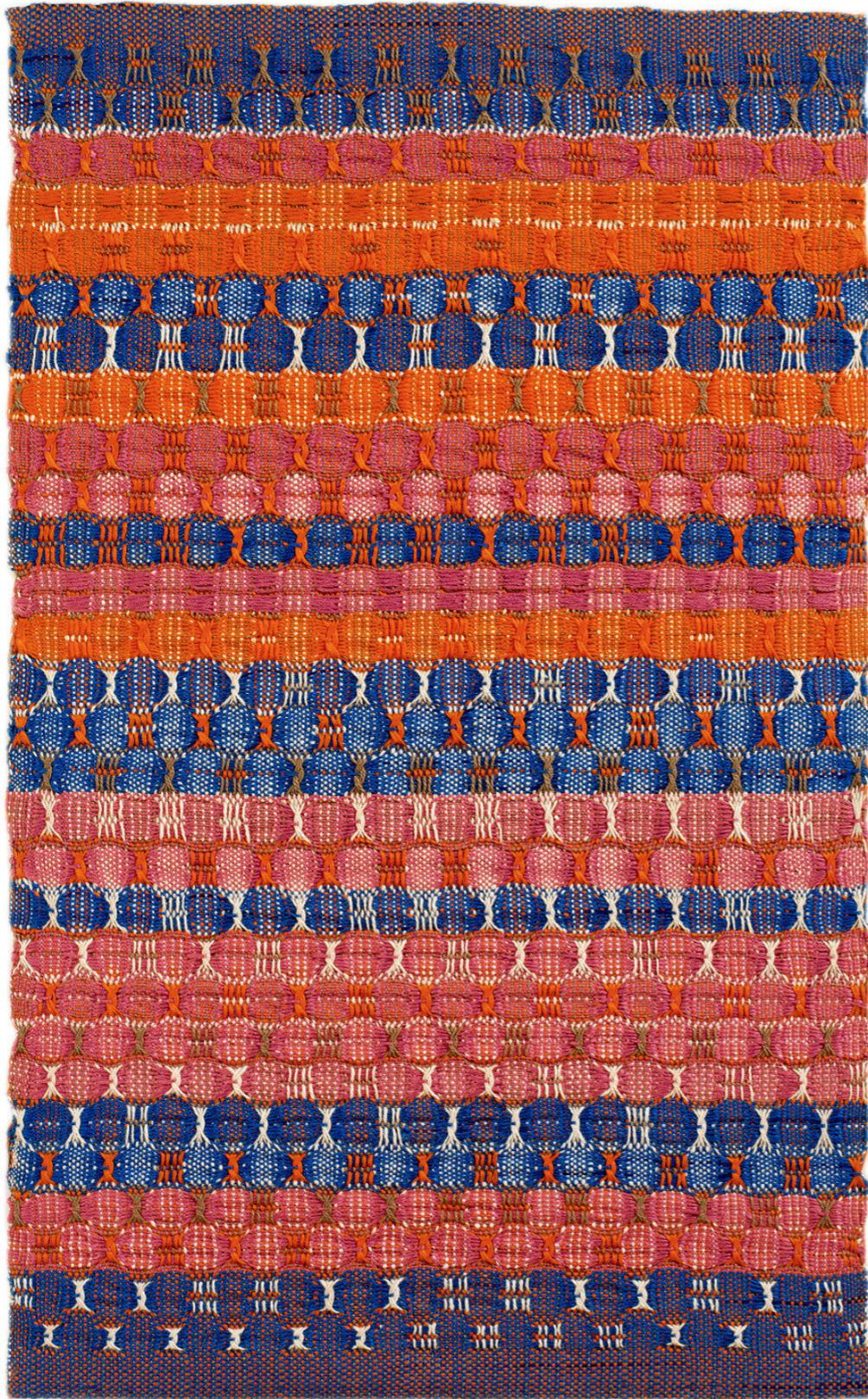


Anni Albers - Design for Wall Hanging 1926 Gouache and pencil on paper. 356 x 292 mm. Museum of Modern Art, New York, Gift of the designer. © 2018 The Josef and Anni Albers Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/DACS, London



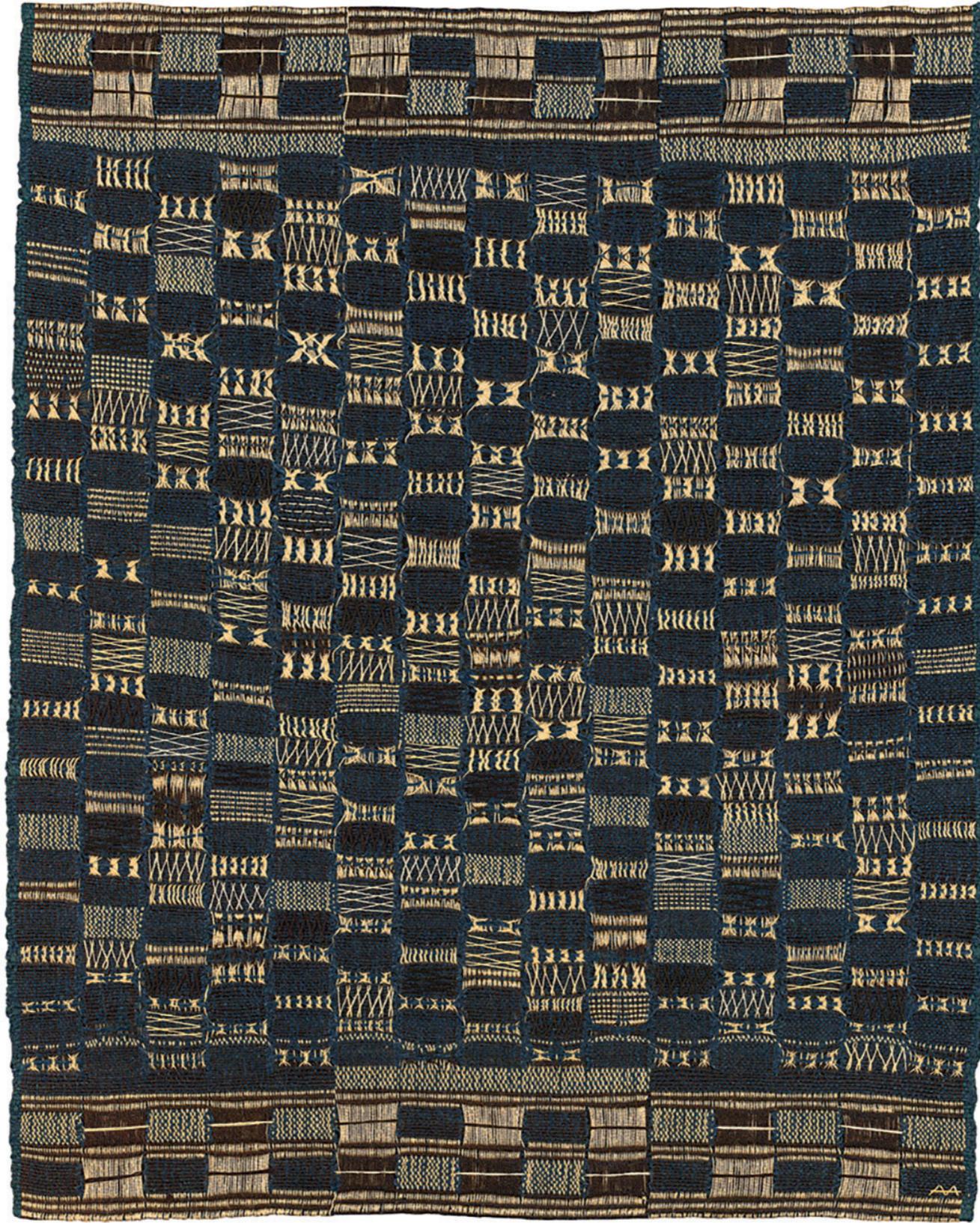


Intersecting, 1962. Josef Albers Museum Quadrat Bottrop © 2018 The Josef and Anni Albers Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/DACS, London.



Anni Albers, *Red and Blue Layers*, 1954, cotton, 61.6 x 37.8 cm, 24 $\frac{1}{4}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in., © The Josef and Anni Albers Foundation, © Photo: Tim Nighswander, © ADAGP, Paris



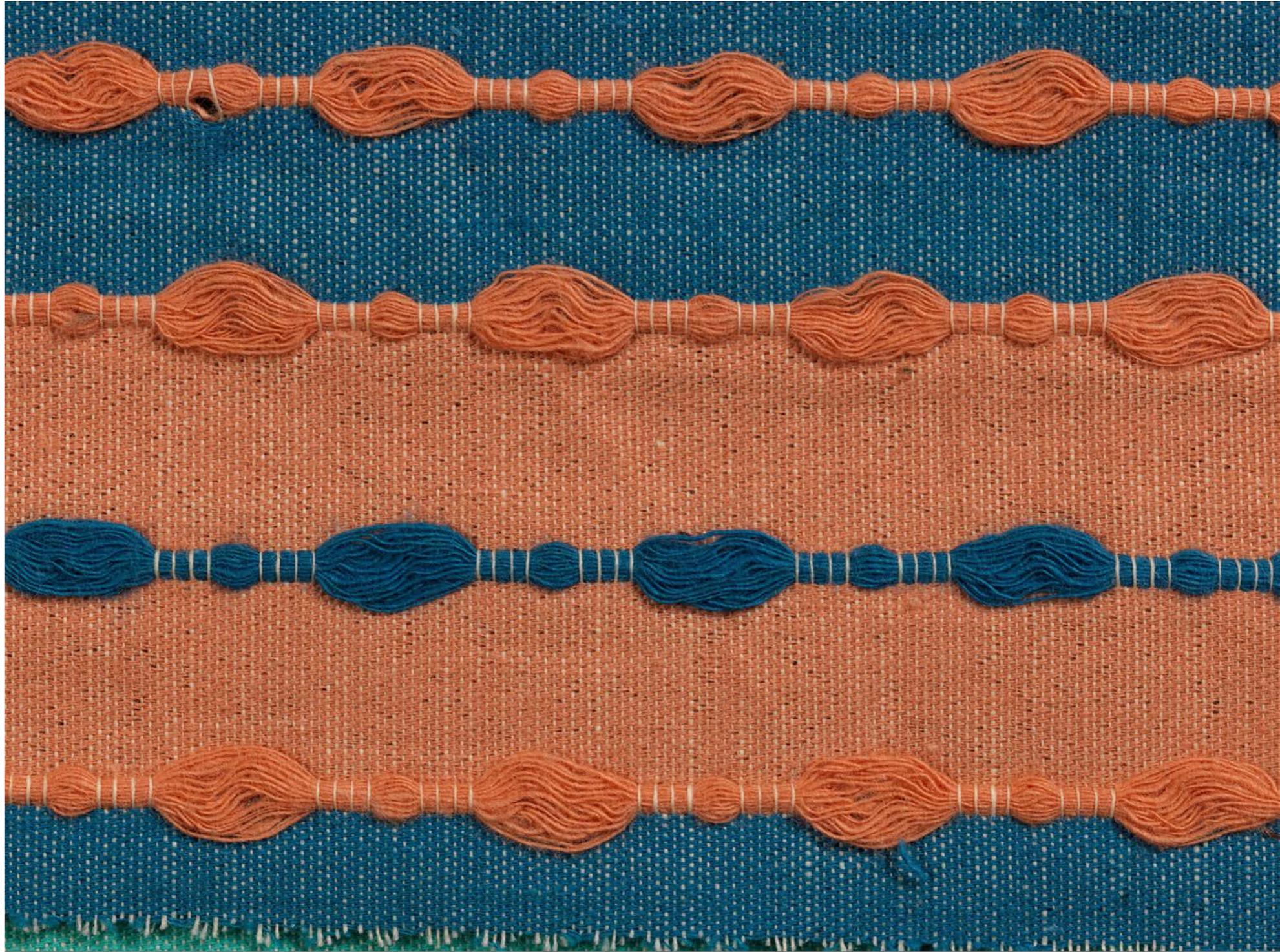


Anni Albers, *Thickly Settled*, 1957, cotton, jute, 31 × 24 3/8". © The Josef and Anni Albers Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/DACS, London/VG Bild-Kunst, Bonn.

Otti Berger









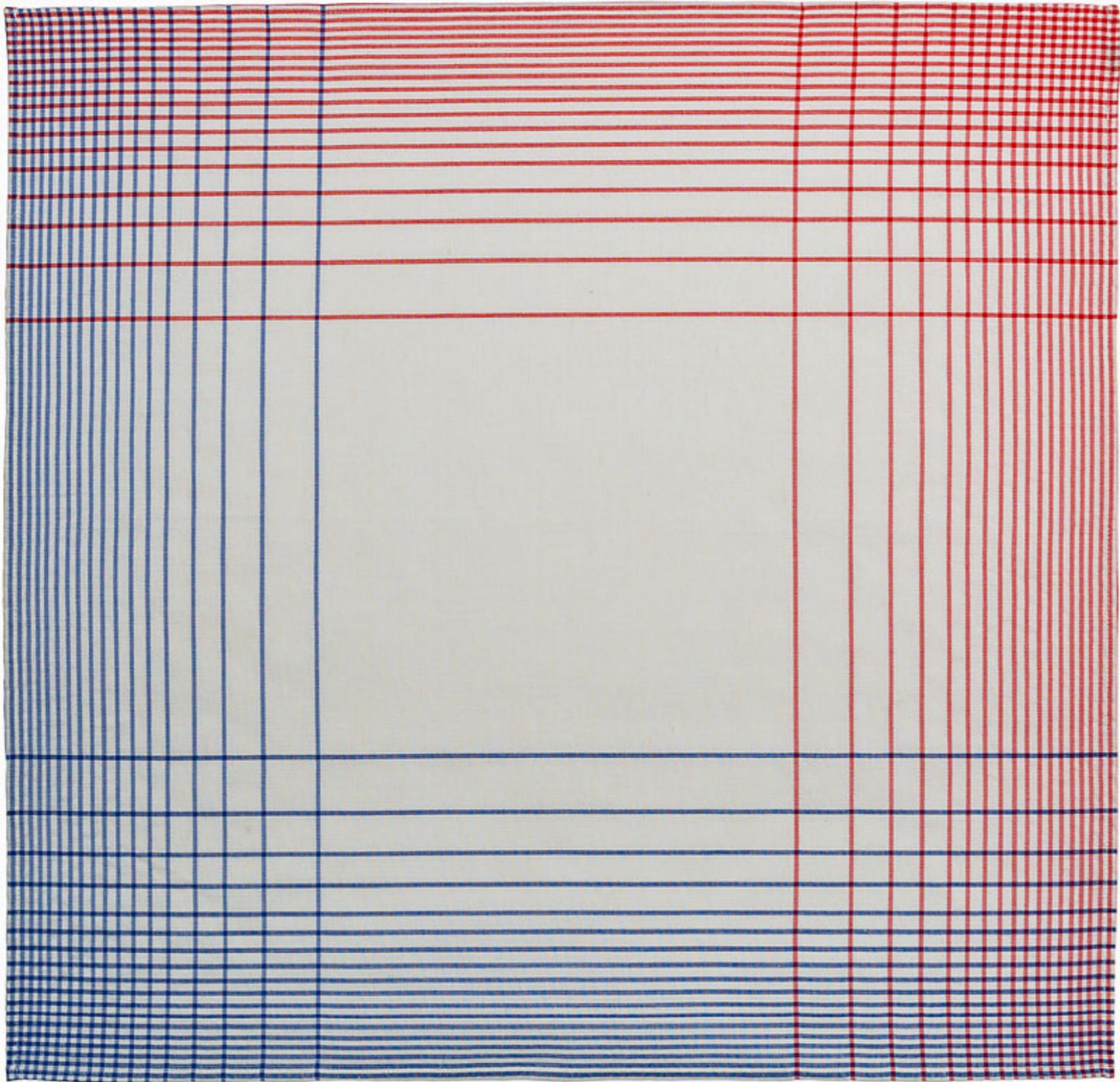




**Kitty van der
Mijl Dekker**



EXPOSITION INTERNATIONALE
DES ARTS ET DES TECHNIQUES
PARIS 1937
DIPLOME D'HONNEUR





Kitty van der Mijll Dekker
by TextielMuseum

Een meesterlijk label voor huiselijk
textiel van topontwerpers.



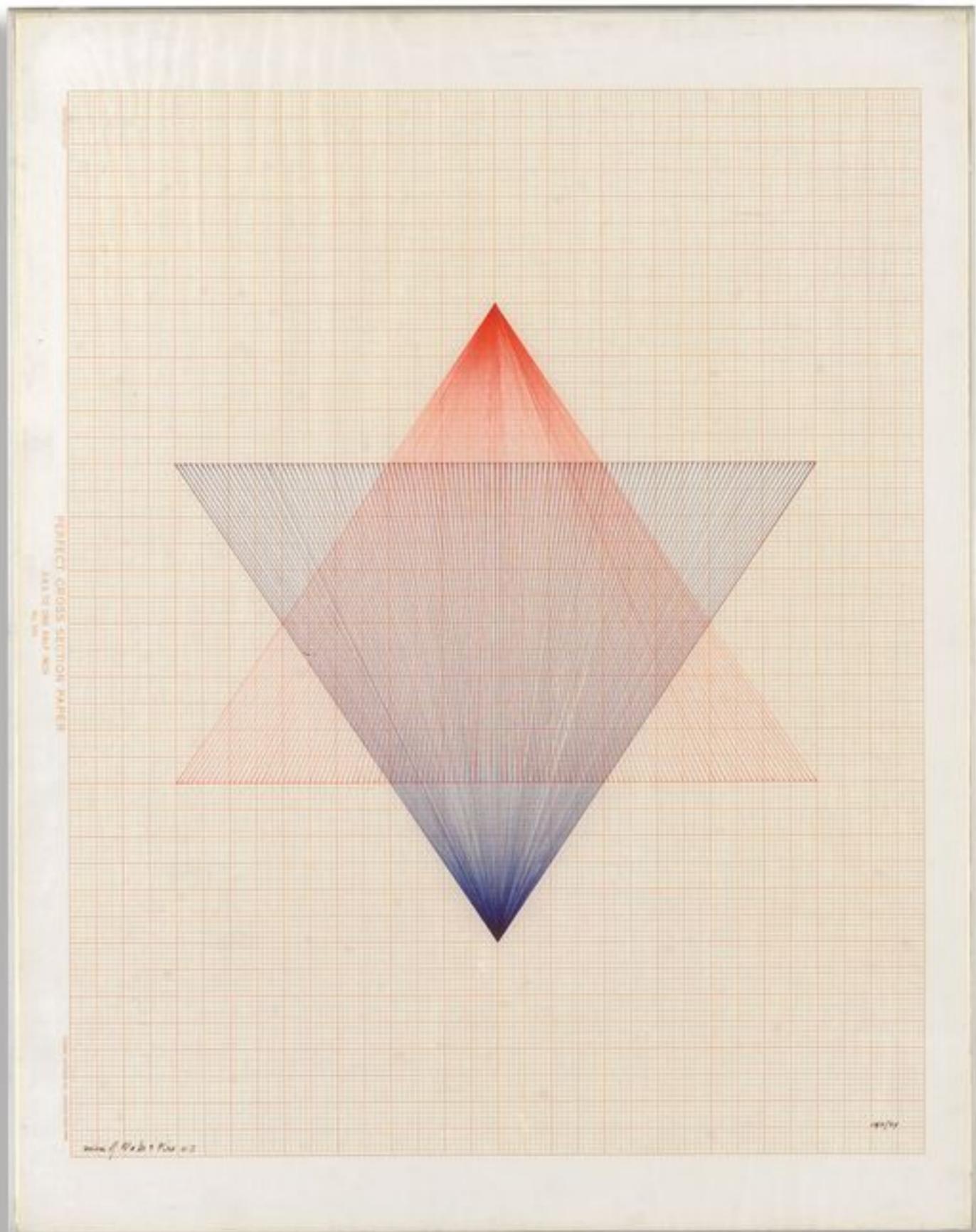
GLAZENDEEK



Lenore Tawney



1958 27 Coentia Slip



PERFECT GROSS SECTION PAPER
JAN 10 1884
No. 100

Wm. J. White & Co. N.Y.

1884



Lenore Tawney, The King I, 1962
Photo/George Erml.



Lenore Tawney, Union of Water and Fire, 1974
Photo/Tom Grotta.







Eva Hesse







Sheila Hicks







Lot 200, Sheila Hicks, Untitled (1975)

















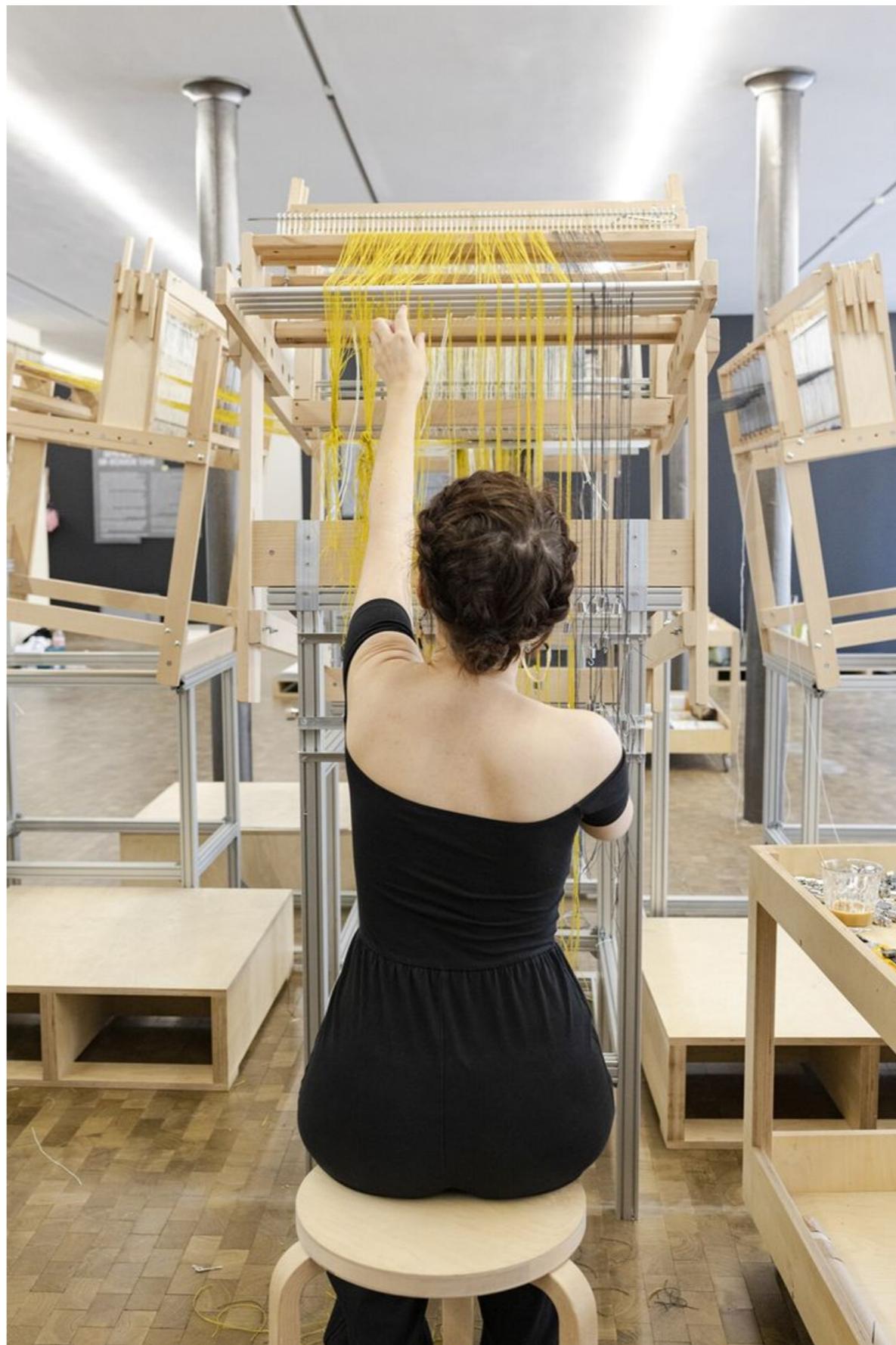




Hella Jongerius













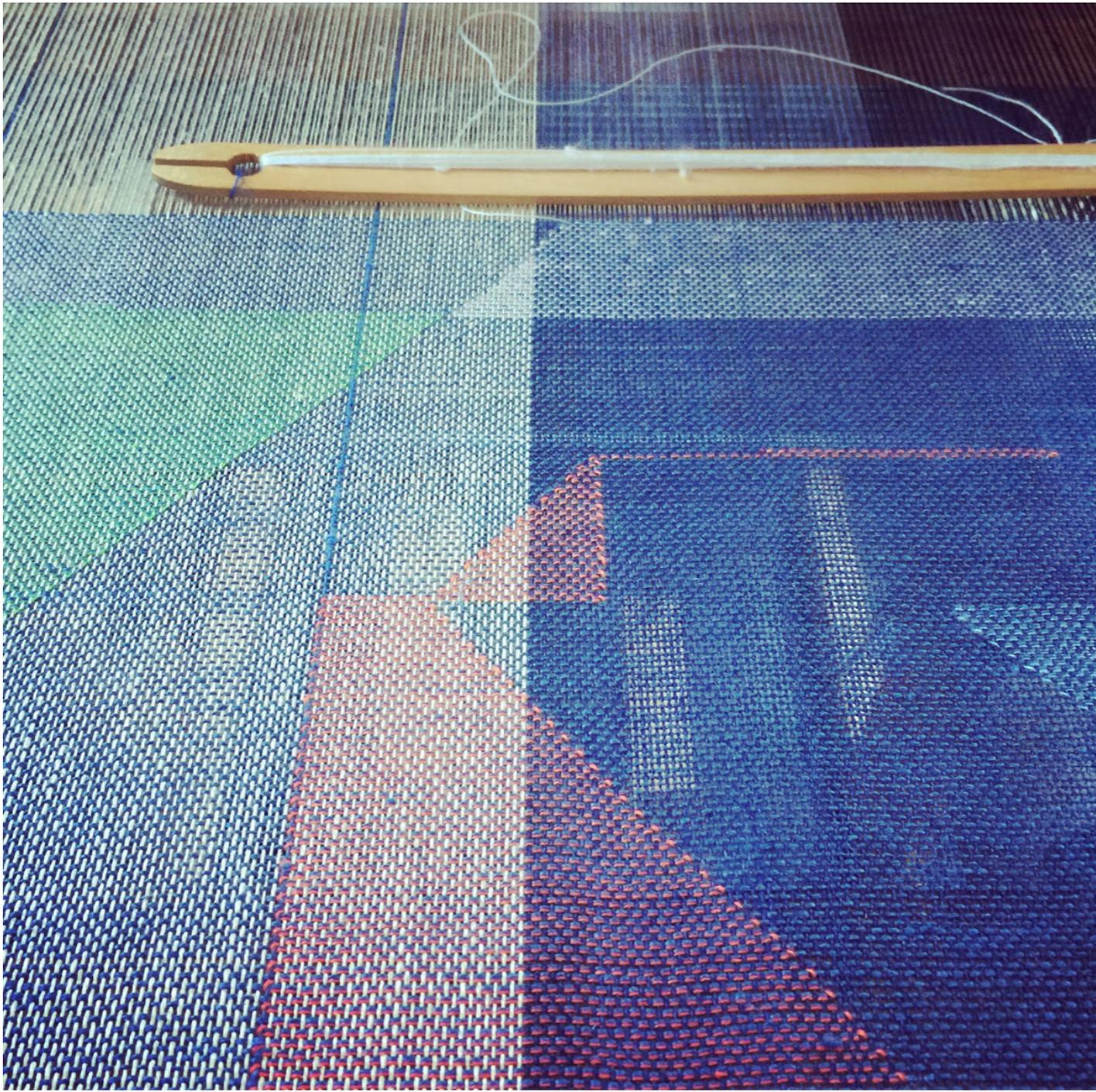
Ilse Acke



198

199

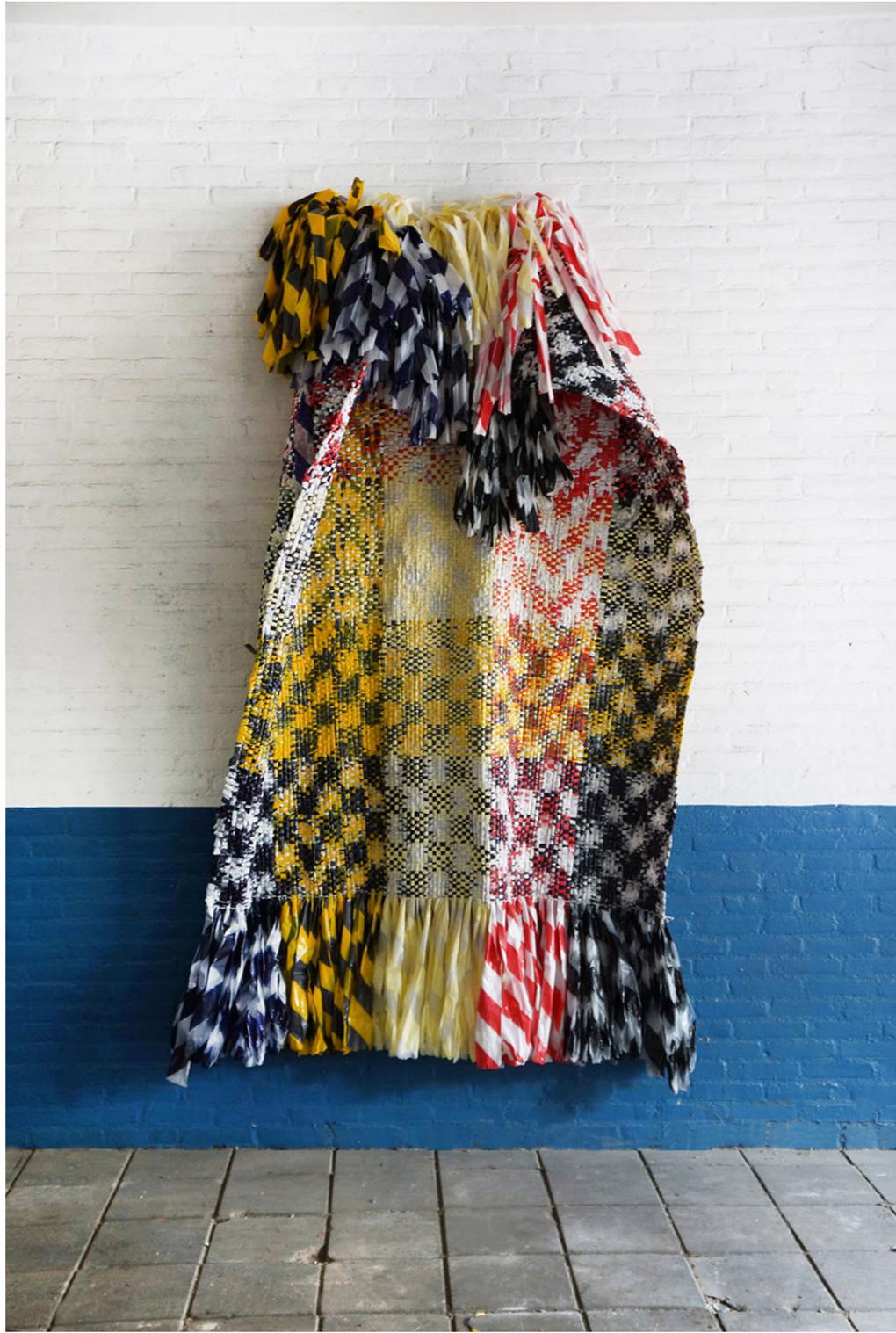
ILSE ACKE





Dienke Dekker







Hannah Waldron







Delphine Dénéreaz





Michel Aubry



